

# Perustarinan draaman rakenne muodostuu kolmesta näytöksestä

## Alku

- Tarina sysätään liikkeelle esittelemällä tärkein ristiriita eli konflikti (alkusysäys).
- Alussa esitellään tärkeimmät henkilöhahmot ja ympäristö.
- Alku voi olla myös kolminäytöksisen elokuvan ensimmäistä näytös (1/4 koko elokuvan kestosta)

## Keskikohta

- Keskikohdassa kerrotaan juonen avulla tarinaa ja syvennetään sitä
- Keskikohta on kolminäytöksisen elokuvan toinen näytös (2/4 elokuvan kestosta)

## Loppu

- Elokuvan tarina loppuu, kun alussa esitelty ristiriita on päähenkilön kannalta ratkaistu
- Rakenteellisesti loppu on kolminäytöksisen elokuvan kolmas näytös (1/4 elokuvan kokonaiskestosta)

## KOLMEN NÄYTÖKSEN MALLI (Syd Field)



# Draaman kaari muodostuu kuudesta askeleesta

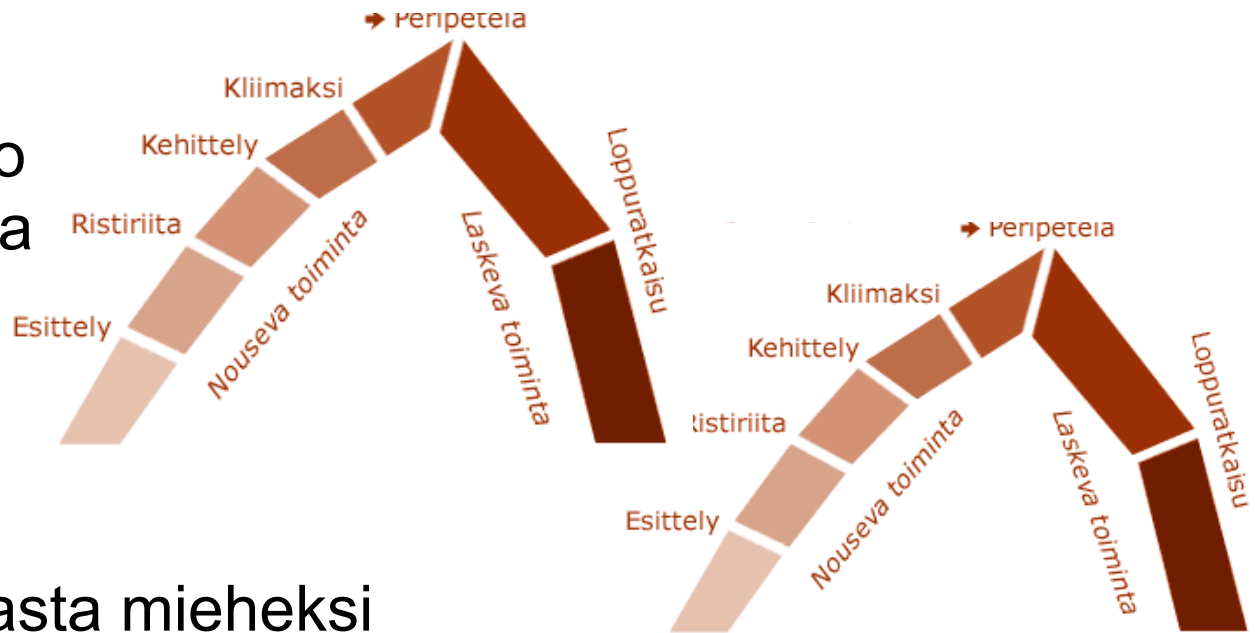
- Esittely eli ekspositio
- Ristiriidan ilmaantuminen eli konflikti
- Kehittely eli komplikaatio
- Kliimaksi tai kriisi
- Peripeteia eli käännekohta
- Loppuratkaisu

## KLASSISEN DRAAMAN MALLI (Freytagin käyrä)



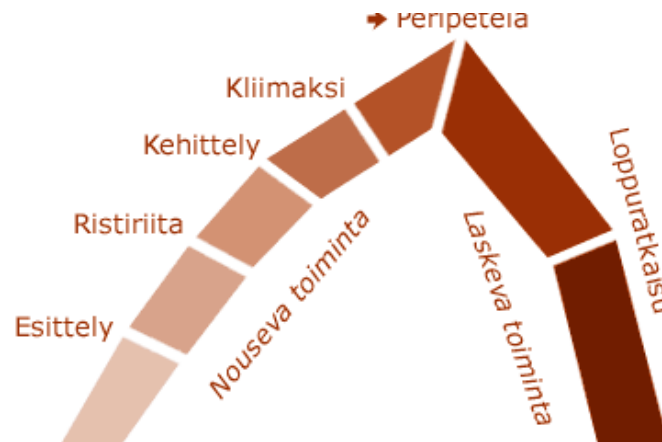
Fiktioelokuvan tarinassa voi olla ainakin kolme juonta:  
A, B ja C –juoni, joilla jokaisella on oma draaman  
kaarensa

A –juoni "Haluatko  
miljonääriksi" -kisa



B –juoni  
Kasvutarina pojasta mieheksi

C –juoni  
Boy meets girl

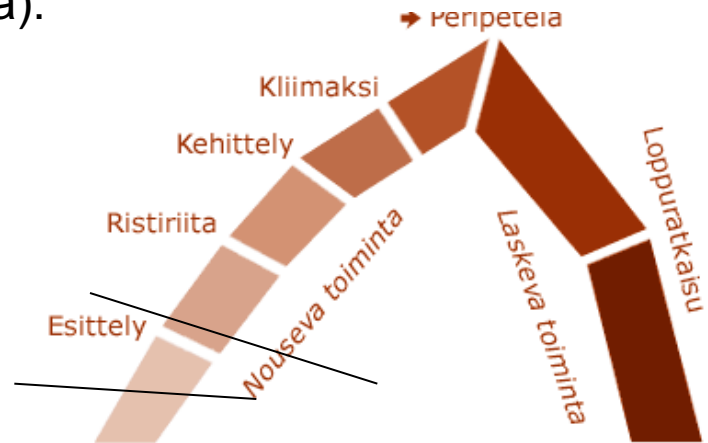


Slummien miljonääri

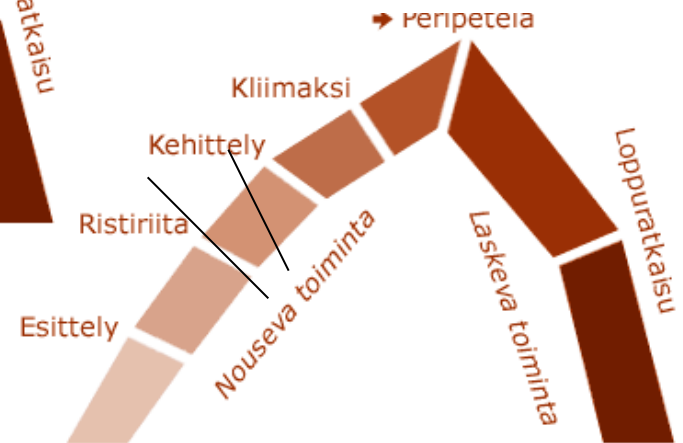
Lopulliseen käsikirjoitukseen valitaan ne pätkät kolmesta juonesta, jotka vievät tarinaa eteenpäin.

Käsikirjoitus kannattaakin aloittaa kirjoittamalla kaikkien juonien tarinat auki (kohtausluettelona).

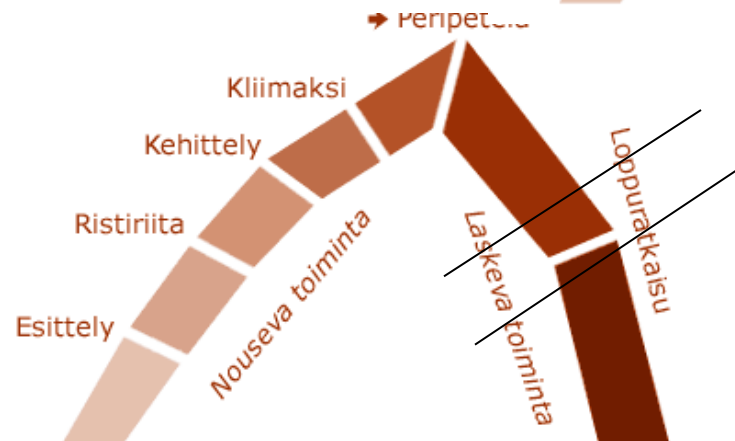
A -juoni



B -juoni



C -juoni



## Käsikirjoitusformaatti

<https://stadinaikuisopisto.com/alkutuotanto/kasikirjoitus/>

1. Kansilehti yhteystiedoilla ja versionumerolla
2. Log-line (lauseen mittainen kuvaus elokuvasta)
3. Synopsis eli lyhyt tiivistelmä elokuvan sisällöstä
4. Treatment (laajempi tiivistelmä) tai kohtausluettelo
5. Roolit (kuvaukset henkilöihahmoista)
6. Käsikirjoitus (formaattissa)

### Tuotantoon:

- . Ohjaukaskäsikirjoitus (ohjaajan muistiinpanot, miten kohtaus toteutetaan kuvauksissa)

# Käsikirjoitusformaatti

2. INT. KOULU/ÄIDINKIELENLUOKKA. PÄIVÄ

Äidinkielen opettaja Pertti Smolander  
kävelee kirja kädessä edestakaisin luokkahuoneen edessä.

SMOLANDER

Kun Tolstoi taas kuvaa novellissaan maailmaa, jossa  
ihmiset siirtävät pahaa oloa toiselta ihmiseltä  
toiselle..

- Kohtausnumero
- INT / EXT=  
interiööri / eksteriööri eli  
sisätila / ulkotila
- Tapahtumapaikka
- Aika

• Kohtauksen  
toiminnan kuvaus

**1 sivu = 1 min**

- Yksi sivu käsikirjoitusformaattiin  
kirjoitettua tekstiä vastaa yhtä minuuttia  
valmiissa elokuvassa

• Dialogi

## Käsikirjoitus / yksi kohtaus

2. INT. KOULU. ÄIDINKIELEN LUOKKA. PÄIVÄ

Äidinkielen opettaja Pertti Smolander kävelee kirja kädessä edestakaisin luokkahuoneen edessä.

SMOLANDER

Kun Tolstoi taas kuvaa novellissaan maailmaa, jossa ihmiset siirtävät pahaa oloa toiselta ihmiseltä toiselle..

Smolander piirtää taululle kaavakuvaa novellin rakenteesta.

SMOLANDER

Jotkut tiedostamattaan.. Ja jotkut..

# Synopsis ja treatment

## **Julma kohtalo riepottaa ihmisiä.**

Tuomas (Mikko Leppilampi) on nuori tietokonehakkeri, entinen valokuvamalli, joka haluaisi tehdä jotakin yhteiskunnallisesti merkittävää ja hyödyllistä. Tuomaksen paras kaveri Niko (Jasper Pääkkönen), on rock-henkisempi kuin Tuomas, ja elää hedonistisempaa elämää päihteiden ja huumeiden maailmassa.

Niko lähtee kotoaan työttömyyden takia rappiolle joutuneen isänsä (Pertti Sveholm) luota. Elina (Pamela Tola) on noin parikymppinen rohkea ja älykäs nuori aktivisti, joka opiskelee yliopistolla historiaa ja valtiotieteitä. Elina on varakkaan kodin kasvatti. Elina ja Tuomas ovat olleet jo toista vuotta onnellisesti yhdessä. Elina on raskaana ja nuoret suunnittelevat naimisiinmenoa. Tuomas on jo pitkään hautonut yhteiskunnallista iskua tietoverkkoihin ja pyytää Nikon mukaan operaatioon

## **Väärä raha johtaa pahan kierteeseen**

Niko väärentää 500 euron setelin, joka kulkeutuu sekatyömies Isto Virtaselle (Mikko Kouki). Nöyryytetty Isto panee pahan kiertämään ja varastaa laitakaupungilla olevasta autoliikkeestä hienoimman maastoauton. Autokauppias (Samuli Edelmann) panee pahan kiertämään ja takavarikoi pölynimurikauppias Hurskaiselta (Sulevi Peltola) käytetyn auton, ja sen myötä leivän suusta. Hurskainen menettää kaiken, tapaa sattumalta Isto Virtasen, ja ratkeaa monen vuoden jälkeen ryyppäämään kohtalokkain seurauksin.

Tarinan kolmannessa keskiössä ovat poliisi Hannele (Matleena Kuusniemi) sekä hänen opettaja-aviomiehensä Antti (Petteri Summanen), joilla on kolme lasta. Tapahtumien leikkauspisteessä kaikkien elämä muuttuu peruuttamattomasti. Näiden ihmisten tielle osuva kohtalo sattuu olemaan julma, ja seuraukset traagiset.



## Käsikirjoituksessa huomioitavaa

- Elokuvan käsikirjoitus ei ole kirjallisuutta
- Käsikirjoitus on suunnitelma, jonka avulla elokuva kuvataan
- Käsikirjoituksen purku: jokainen osasto purkaa ja käsikirjoituksen omasta näkökulmastaan
- Puretun käsikirjoituksen perusteella arvioidaan kauanko aikaa ja paljonko rahaa elokuvan tekemiseen menee