

**PAHA MAA
- FROZEN LAND-**

KUVAUSKÄSIKIRJOITUS

KIRJOITTANUT

**PAAVO WESTERBERG
&
JARI RANTALA ja AKU LOUHIMIES**

HUOM:

Lopullinen elokuva ei vastaa kaikilta osin kuvauskäsikirjoitusta.

Kohtauksia on voitu poistaa, tai ne ovat tehdessä voineet osittain muuttua.

Elokuvan kohtausjärjestys ei sekään ole kaikilta osin sama kuin käsikirjoituksessa.

Käsikirjoitusta tai sen osia ei saa julkaista ilman elokuvan käsikirjoittajan lupaa.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

ALKUSANAT JA KIITOKSET

PAHA MAA sai alkunsa vuosia sitten ohjaaja Aku Louhimiehen ideasta, ja Leo Tolstoin novellin " Väärennetty Korkolippu " innoittamana. Yhdessä käsikirjoittaja Jari Rantalan kanssa ohjaaja työsti ideaa eteenpäin.

Idea oli hyvä, mutta minun piti löytää oma kulmani siihen. Mistä tämä minulle kertoo?

Oleellisena avaimena tarinan hahmottumiselle toimi yllättäen rockyhtye Eppu Normaali.

Tämän elokuvan kirjoittaminen oli minulle myös hyvin henkilökohtainen prosessi.

Paha Maa on toistaiseksi haastavin, vaikein, ja merkittävin työni käsikirjoittajana. Olen enemmän kuin iloinen, että sain tämän elokuvan tehtäväkseni.

Kiitos Solar Filmsille, Markus Selinille, tämän elokuvan koko työryhmälle, eikä vähiten elokuvan loistaville näyttelijöille, jotka tekivät sanoista paperilla lihaa ja verta valkokankaalle.

Kiitos Jari Rantalalle ja Aku Louhimiehelle, jotka luottivat minuun ja antoivat tämän työn minun käsiteltäväkseni.

Kiitos Akulle myös ystävyydestä, ja avusta jota sain kaikissa käsikirjoitustyöni vaiheissa.

Lisäksi haluan kiittää leikkaaja Samu Heikkilää, jonka kiistämätön lahjakkuus nostaa esiin käsikirjoituksen parhaat puolet.

Erityiskiitokset lapsilleni, joiden olemassaolo ja hyvyys innoittivat minua kertomaan tämän tarinan.

Helsingissä 17.1. 2006,

Paavo Westerberg

*" Syyttömänä syntymään, sattui hän,
tähän maahan pohjoiseen ja kylmään. "*

- EPPU NORMAALI -

EXT. HAUTAUSMAA -- PÄIVÄ

Pimeä muuttuu valoksi ja auringoksi, joka valaisee pakkasilmassa ja tuulessa huojuvia vanhoja tammia, jotka reunustavat hautausmaata.

NIKO (25 v) pitää puhetta haudalla.

NIKO

Mä en olis halunnu, että tässä käy näin..

Niko kaivaa talvitakin taskustaan pienen paperilapun, ja alkaa lukea.

NIKO (jatkuu)

Muistat sä vielä niitä kysymyksiä mitä me kysyttiin lapsena? Miks mä oon just minä? Miks just mä synnyin tänne? Miten iso on avaruus? Mihin taivas loppuu ja mistä alkaa meri? Miks mun ei anneta huutaa, jos mulla on paha olo? Miks me ylipäätään ollaan täällä, jos kaikilla on nii paha olo? Mä uskon kuitenkin, että lopussa meille kaikille käy hyvin. Eihän tässä muuten olis mitään järkee..

Parvi variksia lähtee lentoon. Lumiset tammet kurottavat oksiaan kohti aurinkoa.

FADE OUT.

ALKUTEKSTIT: **PAHA MAA**

Alkutekstien alla voimistuvaa junan jyskytystä.

INT. KOULU / ÄIDINKIELENLUOKKA -- PÄIVÄ

Äidinkielen opettaja Pertti Smolander kävelee kirja kädessä edestakaisin luokkahuoneen edessä.

SMOLANDER

Kun Tolstoi taas kuvaa novellissaan maailmaa, jossa ihmiset siirtävät pahaa oloa toiselta ihmiseltä toiselle..

Smolander piirtää taululle kaavakuvaa novellin rakenteesta.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

SMOLANDER (jatkuu)
Jotkut tiedostamattaan.. Ja jotkut..

Koulun kello soi. Oppilaat alkavat pakata laukkujaan.

SMOLANDER (jatkuu)
Ja mä toivon, että mä saisin ens
viikolla ne teidän esseet.. Älkääkä
hakeko suoraan netistä.. Hei..

Smolander alkaa keräillä ja kaivella papereitaan.

POIKAOPPILAS
Onks sulla joku hukassa?

SMOLANDER
Sielu.. Mihin se lensi?

INT. KOULU / KÄYTÄVÄ / RAPUT -- PÄIVÄ

Smolander kävelee käytävää kohti rappuja muutama kirja
kainalossaan. Toista käytävää tulee koulun naisrehtori,
sekä fysiikan ja tietotekniikan opettaja ANTTI. Kohtaavat
toisensa rappusten yläpäässä.

REHTORI
Tässä on Pertti meidän uus atk:n
opettaja..

ANTTI
Antti Aarholma.. ATK:ta ja
fysiikkaa.

Smolander kättelee Anttia.

SMOLANDER
Smolander. Pertti. Äidin ja
isänkieli..

Jatkavat matkaansa alas rappuja kohti opettajien huonetta.

ANTTI
Ensimmäinen päivä.

SMOLANDER
Hyvin se menee.. Oot vaan oma
itsesi.. Ja annat heidän olla..

ANTTI
Olla mitä?

SMOLANDER
Niinku itsensä..

REHTORI
Tulisitsä vähän käymään tuolla mun
huoneessa Pertti.. Nii jätetään
tää Antti rauhottumaan tänne..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

INT. KOULU / REHTORIN HUONE -- PÄIVÄ

Rehtori istuu pöytänsä ääressä. Smolander istuu sohvalla.

REHTORI

Laitatko Pertti sen oven kiinni.

Smolander nousee, sulkee oven ja istuu takaisin sohvalle.

REHTORI (jatkuu)

No.. Sä oot mejän pidetyin.. Ja..

No.. Mun mielestä mejän paras
opettaja..

SMOLANDER

No en kai nyt sentään..

REHTORI

Mutta.. Nyt on niin, että.. Me ei
voida enää pitää sua..

SMOLANDER

Tä?

Smolander jää katsomaan rehtoria.

REHTORI

Tää on tätä kilpailua.. Meiltä on
kaikki ylimääräinen raha leikattu..
Enkä mä voi mitään sille, että nää
menee paperilla pätevyysperiaatteen
mukaan. Eihän tämmönen irtisanominen
koskaan kivaa ole, mutta nyt tuntuu
jotenki erityisen pahalta..

EXT. KOULUN PIHA -- PÄIVÄ

Smolander kävelee ulos koulun ovista, ja jatkaa matkaansa
pois päin koululta katsomatta taakseen.

EXT. LÄHIÖ ITÄHELSINGISSÄ -- PÄIVÄ

Lunta sataa isojen elementtitalojen katoille. Kuvan päälle
tulee tekstiplanssi: **TYÖTTÖMYYS**

Smolander laahustaa talon edustaa roikottaen kädessään
alkon kassia. Kaksi miestä horjuu Smolanderin perässä
rappuun.

INT. SMOLANDERIN YKSIÖ -- PÄIVÄ

Smolander tulee eteiseen.

SMOLANDER

Niko.. Niko hei.. Nukut sä?

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

INT. SMOLANDERIN YKSIÖ -- PÄIVÄ

Noin parikymppinen Niko havahtuu Smolanderin huutoon, joka kaikuu hänen tajuntaansa huoneessa soivan CD- mankan mölyn läpi.

SMOLANDERIN ÄÄNI

Hei! Niko hei!! Oot sä vielä..?
Et kai sä oo nukkumassa?

Eteisestä kuuluu kolinaa.

SMOLANDERIN ÄÄNI (jatkuu)

Hei laita nyt pienemmälle se vehje!
Niko.. Hei jätkä!

Niko sohii kädellään volyyminappulan pienemmälle. Samalla Smolander tulee kahden itseään hieman nuoremman miehen kanssa peremmälle sotkuiseen yksiöön.

SMOLANDER

No mitä poika. Sähän oot ku
Obloomov. Makaan vaa..

Niko nousee istumaan sängylle. Smolander horjuu humalassa television luo, ja alkaa irrottaa johtoja.

SMOLANDER (jatkuu)

Mä lupasin Putille ja Masalle tän
vähän niinku lainaks..

NIKO

Just..

SMOLANDER

Vähä niinku liising -systeemillä..

INT. SMOLANDERIN YKSIÖ -- PÄIVÄ

Smolander on saanut johdot irrotettua, ja Puti ja Masa lähtevät kantamaan televisiota ulos.

MASA

Mites se reteo..?

PUTI

Mankka.

MASA

Nii.. Mankka?

SMOLANDER

Nii joo..

Niko katsoo vierestä, kuinka Smolander repii cd- mankan irti seinästä. Puti ja Masa tönöttävät television kanssa.

NIKO

Hei.. Sinne jäi se levy.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

INT. SMOLANDERIN YKSIÖ / ETEINEN -- PÄIVÄ

Niko pakkailee kamaa reppuun.

SMOLANDER

Lähe vaan ja jätä faijas tänne yksin.. Lähe saatana. Niinku äitis.

NIKO

Et sä tajuu että ne juopot vaa kusettaa sua..

SMOLANDER

Lähe vaa niinku äitis..

NIKO

Älä mua siitä syyllistä..

Smolander avaa ulko-oven ja tuuppii Nikoa rappuun.

SMOLANDER

Sinäkö tässä nyt alat minua kasvattamaan! Painu ulos! Painu helvettiin täältä!

NIKO

No joo joo.

Niko työntää ovea kiinni, Smolander panee jalkansa väliin.

SMOLANDER

Niko. Hei poika.. Lainaa kaksyht euroo?

NIKO

Ei mul oo..

SMOLANDER

Lainaa nyt.. Mä lupaan kastella noi sun kukat..

NIKO

Ei mulla ole.. Lainaisin mutta ku ei ole..

SMOLANDER

Menisit töihin.. Mistä sä silloin viimeks sait..?

NIKO

Ei kuulu sulle..

Smolander lyö poikaansa avokämmenellä poskelle.

NIKO (jatkuu)

Kiitti faija.. Kiitti vitusti..

SMOLANDER

Takasin ei ole tulemista! Ennen ku oot hommanu jostai duunia itelles!

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

EXT. JALKAKÄYTÄVÄ / LÄHIÖ -- PÄIVÄ

Niko kävelee niska köyryssä, ja reppu selässä kohti metroasemaa ja kaivaa sätkän taskustaan.

Sekarotuinen koira jolkottelee Nikoa vastaan ja nuuhkii Nikoa. Koiran toinen korva on musta ja toinen valkoinen. Niko pelästyy koiraa ja vaihtaa kadun puolta.

Koira lähtee omille teilleen.

EXT. / INT. METROASEMA -- PÄIVÄ

Niko juoksee sisään metroon, ja ovet menevät Nikon takaa kiinni.

EXT. / INT. METRO -- PÄIVÄ

Metro kiittää. Niko istuu penkillä ja näppäilee kännykkäänsä.

EXT. TUOMAKSEN KÄMPPÄ -- PÄIVÄ

Niko menee sisään porttikongista.

INT. TUOMAKSEN KÄMPPÄ / RAPPU -- PÄIVÄ

Niko soittaa ovikelloa.

Niko alkaa hakata ovea kädellään. Lopulta ovi aukeaa. Oven avaa TUOMAS.

NIKO

Olitsä nukkumassa? Olitsä vielä nukkumassa?

TUOMAS

En. Tuu sisään.

Niko menee sisään eteiseen ja kaivaa takkinsa sisältä pari uuden vuoden rakettia.

NIKO

Hyvää uutta vuotta..

TUOMAS

No kiitos.

Tuomas sulkee oven Nikon perästä. Niko menee peremmälle.

NIKO

Moi. Tuliks mä huonoon aikaan?

ELINA

Ei täs mitään.

NIKO

Mitä te oikee suunnittelette täällä ku te ette avaa ovia eikä mitään?

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

INT. TUOMAKSEN KÄMPPÄ -- PÄIVÄ

Niko kävelee ympäri Tuomaksen asuntoa.

NIKO

Mitä te teette illalla? Ammuttekte raketteja?

TUOMAS

Emmä tiedä.. Elina halus et me mennään käymään sen serkun bileisiin duunin jälkeen..

NIKO

Mähän voisin tulla mukaan.. Mä tuun Tuomas mukaan.. Ammutaaks yhes noi raketit? Kai sä nyt sentää juot?

ELINA

No.. Mun täytyy kyl heittää mutsi ja faija aamulla kentälle..

NIKO

Voiks mä jäädä tänne sun luo vähän lepäämään Tuomas.. Mä oon jotenki sairaan väsyny..

INT. TUOMAKSEN KÄMPPÄ -- PÄIVÄ

Tuomas ja Elina ovat saaneet jo ulkovaatteet päälleen. Tuomas ottaa pöydältä kannettavan tietokoneensa.

NIKO

Ai nii. Pystyisit sä jeesaa viel vähä. Saisit ens viikol takas.

Tuomas kaivaa lompakkoaan.

NIKO (jatkuu)

Jos vaik nelkyt, nii se olis sit yhteensä kaks ja puol.. Faija heitti mut tänään ulos..

Tuomas ei kuule eteiseen.

TUOMAS

Tä?

NIKO

Ei mitään. Antaa olla.

Tuomas antaa rahat Nikolle.

TUOMAS

Ovi sit kiinni. Äläkä koske mihinkään.

INT. TUOMAKSEN KÄMPPÄ -- PÄIVÄ

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Niko kiertelee Tuomaksen kämppää, tutkii Tuomaksen työpöydällä olevia tavaroita, ja puhuu Tuomaksen langattomaan koti- puhelimeen.

Niko imee samalla jointtia.

Niko sulkee luurin ja istahtaa Tuomaksen sängylle. Hän huomaa Tuomaksen sängyllä Elinan yöpaidan. Niko haistelee yöpaitaa.

// Niko kaivelee Tuomaksen työpöydän laatikoita, ja löytää laatikon pohjalta kirjojen alta pinon Certumin pohjapiirustuksia. Niko katsoo piirustuksia, joista on ympyröity selvästi sanat TIETOTURVAYHTIÖ, KULUNVALVONTA, ja KAMERAPÄIVITYKSET.

// Niko kaivelee Tuomaksen lääkekaappia, jossa ei ole muuta kuin vitamiineja ja kyypakkaus. Niko taittaa kyypakkauksen taskuunsa.

// Niko avaa Tuomaksen jääkaapin, jonka sisältö on lähinnä vihanneksia. Niko laittaa jääkaapin oven kiinni. Jääkaapin ovessa on magneetilla kiinni kellastunut postikortti John Lennonista ja Yoko Onosta suutelemassa. Niko ottaa kortin käteensä ja lukee sen takaa tekstin.

INT. METRO / RULLAPORTAAT -- ILTA

Tuomas suutelee Elinaa.

Niko katsoo pariskuntaa, ja ottaa sitten hupun päästään.

NIKO

Mä lainasin muuten sun hupparia..
Nii ja nää hanskat.. Eikai haittaa..?

ELINA

Mä vähän katoinkin et ne näytti
tutuilta..

TUOMAS

Kuhan panit oven kunnolla kiinni..

EXT. MACKEN TALO -- ILTA

Elina painaa ovipuhelimen nappia. Kaiuttimista kuuluu ensin vain kakofoniaa.

MACKEN ÄÄNI (kaiuttumista)

Kuka siellä?

ELINA

Elina ja Tuomas.. Ja sit on se
Tuomaksen kaveri Niko..

MACKEN ÄÄNI

Emmä tunne ketään Elinaa ja Tuomasta.

Niko katsoo Tuomasta ja Elinaa.

MACKEN ÄÄNI (jatkuu)
Ei vaan.. Vitsi vitsi..
(naurua)

INT. MACKEN TALO / PORRASKÄYTÄVÄ -- ILTA

Niko, Tuomas ja Elina kävelevät rappuja ylös.

NIKO
Niihän se on niinku meillä
pyöräilijöillä on tapana sanoa, et
alamäkee on paljon mukavampi painella
ku ylämäkee.. Vai mitä Tuomas?

ELINA
Mitä sä tarkoitat?

NIKO
No eiks ihmiskunnan loppu ala olla
tätä menoo aika lähellä. Ja loppu
tulee olee hidas ja tuskaisa..

INT. MACKEN ASUNTO -- ILTA

MACKEN äärettömän tilavassa ja kalliissa kämpässä on
menossa 20-luvun teemassa liikkuvat uudenvuodenbileet.
Kaiuttimista raikaa tanssimusiikki ja nuoret hytkyvät
kuin viimeistä päivää.

Kämpässä haisee raha. Kalliit design-huonekalut,
kodinkoneet ym. Eteisessä tönöttävät Niko, Tuomas ja
Elina vaikuttavat nousuhumalaisten 20-lukulaisten rinnalla
olevan väärässä elokuvassa.

NIKO
No voihan vittu.

Macke, smokkiin pukeutunut mies raivaa tiensä juhlijoiden
välistä.

MACKE
Hyvää uutta vuotta..

Niko katsoo vierestä, kuinka Macke halaa Elinaa ja
Tuomasta.

ELINA
Täs on Niko..

Niko kaivaa repustaan raketin, ja antaa sen Mackelle.

NIKO
Hyvää uutta vuotta.. Tai siis..
Ole hyvä.. Se on pöllitty..

MACKE
No.. Kiitos. Tuomas.. Sähän voisit
kuule tässä samalla vähän päivittää
tota mun konetta.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

TUOMAS

No.. Jos se on vaa jotain
päivityshommia nii toi Niko osais
kyllä tehdä ne ihan yhtä hyvin..

INT. MACKEN ASUNTO / TYÖHUONE -- ILTA

Niko seuraa vierestä, kuinka Tuomas näpyttelee Macken
huippuhienoa tietokonetta. Taustalta kuuluu vaimea
juhlahumu.

Niko alkaa kaivaa jointtia taskustaan.

NIKO

Mites olis tämmöset pienet
hassuttelut?

Macke kaivaa taskustaan hienon sytyttimen, ja tarjoaa
Nikolle tulta.

Niko vetää sauhut ja antaa sätkän Mackelle, joka ottaa
myös sauhut. Macke tarjoaa Tuomakselle, joka näpyttelee
koneen ääressä.

MACKE

Tuomas..

Tuomas kieltäytyy ja jatkaa koneen näpyttelyä. Ruutuun
räpsähtää luonnollisen kokoinen viiden sadan euron seteli,
molemmilta puolilta. Tuomas näpäyttää hiirtä, ja seteli
katoaa ruudulta. Nahkasohvalla makaava Niko ehtii
kuitenkin huomata setelin.

NIKO

Hei.. Mikä toi oli?

Macke katsahtaa ruutua.

NIKO (jatkuu)

Mikä se oli?

TUOMAS

Ai tää..?

Tuomas näpäyttää hiirtä ja seteli tulee takaisin ruutuun.

MACKE

Ai toi.. Yks kundi lähetti sen
mulle.. Se hakkaa koodia työkseen..
Vähän niinku toi meijän Tumppi..

NIKO

Eihän sul oo jotai semmosta niinku
paperia?

Macke kaivaa pienen lasisen pullon taskustaan, ja ripottaa
tottuneesti valkoista jauhetta lasipöydälle.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

MACKE

On siel jotai lumppupaperia..
Kirjepaperia..

Macke muotoilee kolme viivaa luottokortillaan, kaivaa taskustaan carrolspillin tapaisen, vie sen viivan päähän ja kiskoo yhden viivan nenäänsä.

MACKE (jatkuu)

Kai sä tiedät, että väärentäminen
on rikos..

Macke antaa pillin Nikolle. Niko vetää toisen viivoista nenäänsä.

NIKO

Tuomas.. Mä vedän tän sunki..

Ennen kuin Macke ehtii sanoa mitään, Niko on vetänyt jo toisenkin viivan. Samaan aikaan oveen koputetaan.

MACKE

Joo..

Ovelle tulee Elina ja Macken tyttöystävä MONICA.

MONICA

Kom hit..

MACKE

Okei.. See you soon..

Macke ja Monica menevät. Niko kuiskaa Tuomakselle.

NIKO

Pitäskö printata yks semmonen
seteli.. Niinku kokeeks..?

TUOMAS

No ei tosiaan..

Elina istuu Tuomaksen viereen.

ELINA

Huh huh.

TUOMAS

Lähetäskö me jo menee?

NIKO

Ei mut ihan vaa.. Et miltä semmonen
näyttäs.. Yks.. Niinku kokeeks..

TUOMAS

Me ei kosketa täällä mihinkään..
Ymmärrätkö Niko?

NIKO

Joo joo.. Mä nyt vaa ajattelin, et
siinähan ois hyvä keino saada rahaa..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

TUOMAS

Älä edes ajattele..

NIKO

En. Kyllähän sä tiedät et sä voit
luottaa muhun.

INT. / EXT. MACKEN ASUNTO / PARVEKE -- YÖ

Niko seuraa sivusta, kuinka hyvännäköinen porukka bailaa ja tanssii otsasuonet nykien musiikkia. Macke heiluu muutaman shampanjapullon kanssa porukan keskellä isäntämiehen elkein.

Nähdään Nikon näkökulmasta myös Tuomas, joka seisoskelee parvekkeella takki päällään, ja keskustelee Elinan kanssa.

Niko katsoo vierestä, kuinka osa juhlijoista halaa, suutelee ja onnittelee toisiaan. Macke kaataa shampanjaa laseihin.

Niko ottaa myös pöydältä shampanjapullon, hölskyttää sitä, korkki lentää kattoon, ja Niko alkaa suihkuttaa kuohuvaa juomaa naisvieraiden päälle.

Tuomas ja Elina suutelevat parvekkeella ikkunan takana. Taivaalla uudenvuoden raketteja.

INT. MACKEN ASUNTO / TYÖHUONE -- YÖ

Niko nojaa hulppeaan tietokonepöytään ja naputtaa sitä sormillaan.

Taustalla seinän takaa kuuluu juhlahumua.

Tietokoneen vieressä hieno monitoimiprintteri pudottaa laariinsa viidensadan euron setelin.

// Niko leikkaa saksilla seteliä irti arkista.

FADE OUT.

INT. OSTO-JA MYYNTILIIKE -- AAMUPÄIVÄ

Tiskin takana seisoskelee KAUPPIATAR. Hän tupakoi. Radiosta raikaa paikallisasema.

KAUPPIATAR

Sanotaan vaikka semmonen nelkyt
euroa..

Niko tutkii tiskin ääressä käytettyä CD- mankkaa.

NIKO

Älä nyt viitti.. Miten olis
kakskyt..? Eiks se olis niinku
lähempänä oikeeta?

KAUPPIATAR

Emmä pysty sitä siihen..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

NIKO
No oisko kolkyt..?

KAUPPIATAR
No kyllä sen ny siihen vois, kolkyta
euroo.. Hyvä soitin..

Niko kaivaa lompsastaan viidensadan euron setelin ja lyö sen tiskille. Kauppiatar katsoo sitä epäuskoisena.

KAUPPIATAR (jatkuu)
Mikäs tää on, eiks sulla oo yhtään
pienempää?

NIKO
No nyt ei oo, mut eiks tää käy,
rahaa kai seki on.

KAUPPIATAR
Rahaa, rahaa. Tän ku olis tienny,
nii et ikinä olis saanu tätä tähän
hintaan.

Kauppiatar mutisee jotain, tunkee väärennetyn setelin kassalaatikkoon ja kaivaa käteensä kasan ryppyisiä seteleitä, laskee vaihtorahat ja antaa ne Nikolle.

NIKO
Kiitos. Ja hyvää tätä vuotta.

Niko panee rahat taskuunsa ja lähtee mankka kainalossa ulos. Kauppiatar katsoo avoimessa kassalaatikossa olevaa viidensadan euron seteliä ja lyö sitten kassalaatikon kiinni.

INT. OSTO-JA MYYNTILIIKE / TAKAHUONE -- PÄIVÄ

Osto- ja myyntiliikkeen KAUPPIAS huutaa Kauppiattarelle.

KAUPPIAS
Saatanan ämmä, kyllä mä tiesin,
että sä oot sokee, mutta ku hetkeen
ei oo kattomassa, nii täällä käy
vessapaperitki maksusta.

KAUPPIATAR
Mistä sen nyt voi erottaa, se on
ihan oikeen näkönen...

KAUPPIAS
Ei oo hologrammia..

KAUPPIATAR
Mitä rammia?

KAUPPIAS
No holo holo.. Kaikissa näissä on
nykyään hologrammi..

KAUPPIATAR

No mistä niistä tietää ku ne on
kaikki niinku leikkirahoja..

KAUPPIAS

Sä täällä perkele luet akkalehtiä
ja poltat röökiä.. Nyt saat selkääs,
perkeleen huuhkaja..

Kauppias kohottaa kätensä lyödäkseen.

Samalla ovi käy kaupan puolella, sisään tulee vanhempi
naisasiakas. Kauppias laskee kätensä, katsoo käsillään
itseään suojaavaa kauppiatarta, ottaa väärennetyn setelin
pöydältä ja lähtee kaupan puolelle.

INT. / EXT. ISTON FARMARIAUTO / KATU -- PÄIVÄ

Työtön neljäkymmentäviisivuotias ISTO MIETTINEN avaa
jenkkifarmariautonsa peräluukun.

Auton peräosassa on yksi iso televisio laatikossaan, ja
laatikollinen hiustenkuivaimia, sekä joitakin laatikoita
erilaisia pesuaineita. Kuvan päälle tulee tekstiplanssi:
VIINA

INT. OSTO-JA MYYNTILIIKE -- PÄIVÄ

Täysin koskemattomalta näyttävä televisio on otettu pois
laatikosta ja asetettu tiskille. Kauppias pujottelee
kaukosäätimellä kanavia edestakaisin. Isto seisoskelee
vieressä. Kauppiatar kurkkii takahuoneen oven raosta.

ISTO

Kaks vuotta se on vanha, hyvin on
pidetty, mutta rahan tarpeessa pakko
myydä pois..

KAUPPIAS

No joo, justiinsa, no nyt alkaa
näkyä.

ISTO

Joo, mä tilasin tän hobbyhallista
puol vuotta sitte kihlajaislahjaks
ittelleni ja muijalle ja hyvin se
on toiminu. Se on vaidskriini.
Flatlaini.

KAUPPIAS

Jassoo.

ISTO

Niin no muija ei enää oo
kattelemassa. Lähti. Ja mä en enää
tartte. Sieltä kun tulee pelkkää
paskaa. Helvetin höpötystä ja...

KAUPPIAS

Viissataa euroa.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

ISTO

Mä maksoin siitä tuhat euroo. Mulla on vielä kuus erää maksamatta..

KAUPPIAS

Viissataakymmenen.. Näiden arvohan laskee koko ajan.. Tulee kato uusia malleja.

ISTO

No jos ei siitä kerran enempää voi..

Kauppias räpäyttää säätimellä telkkarin kiinni ja menee kassakoneelleen. Hän hivuttaa taskustaan väärennetyn setelin koneeseen ja antaa Istolle sen ja yhden kymmeneurosen.

KAUPPIAS

Tässä nyt on tämmönen isompi seteli mukana, jos vaan kelpaa.

ISTO

Kuhan on rahaa.

Isto kourii rahat taskuunsa.

ISTO (jatkuu)

Mitä shampoota sä muuten käytät?

EXT. STRIPPIBAARI -- PÄIVÄ

Isto kävelee strippibaariin ohi ja menee porttikäytävästä baarin takaovelle, ja avaimilla sisään.

INT. STRIPPIBAARI -- PÄIVÄ

Isto tulee tyhjään baariin, jossa nuori tanssijatar SILJA harjoittelee strip-tanssiaan. Isto katsoo sivusta kuinka Silja harjoittelee koreografiaansa.

ISTO

Moi.. Sä oot vähä muuttanu tota sun numeroo..

SILJA

Joo.. Mitä sä vielä täällä?

ISTO

Täs on nää duuniavaimet..

Isto antaa avainnipun Siljalle.

SILJA

No mä annan nää eteenpäin.. Oliko sulla jotai muuta?

ISTO

No joo.. Mä aattelin et jos sä haluisit.. Tai siis.. Lähtisit sä illalla.. Vaikka ulos syömään..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

SILJA

Mitä varten?

ISTO

No ihan vaa juhlimaan.. Mä sain uuden duuniin..

SILJA

Ai mistä baarista..?

ISTO

Eiku yhestä kodinkonefirmasta..

SILJA

Ai jaa.. Onneks olkoon..

ISTO

Joo.. Televisioita lähinnä.. No.. Lähet sä?

SILJA

Ei se taida enää onnistua..

Silja alkaa pukea verkkarihousuja jalkaansa.

ISTO

Miksei?

SILJA

Kai sä nyt tajuut..

ISTO

Joo.. Mä aattelin vaa.. Mä oisin voinu tarjota koko illan..

Silja lähtee toiseen huoneeseen, ja Isto tulee perässä.

SILJA

Ei se nyt kannata.. Tai siis.. Mulla on jo vähä uudet kuviot..

Oven suussa nojailee isokokoinen portsari, jolta Silja pyytää tulta.

INT. RAVINTOLA -- ILTA

Isto istuu pöydässä kahden naisen kanssa. Ravintola on perinteisesti sisustettu, liinat pöydissä. Naiset ovat vasta aloittamassa iltaansa, mutta Isto taas on tukevassa humalassa.

ISTO

Ilo ilman viinaa on teeskentelyä vaan.. Meikäpoika se tykkää juhlia.. On nääs nykysin aikaa ku firmat on pystyssä ja alaset hoitaa hommat.. Mullon semmonen iso kodinkonefirma. Talous senku kasvaa.. Hei.. Juhlitaanko oikeen kunnolla.. To the houdel.. Muutsos..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Isto juo lasinsa pohjaan, rykii ja huokailee ja napauttaa lasin pöydälle.

NAINEN 1

Anteeks, tota meijän kyllä pitäs lähtee...

ISTO

Ei o hoppu, ei o hoppu, antaa virran viedä, ja katotaan.. Pakko ei oo ku kuolla..

Tarjoilija panee snapsilasin Iston eteen.

TARJOILIJA

Tässä olisi nyt välilaskun paikka, jos sopii.

ISTO

Tä? Näytänks mä siltä, ettei mulla olis rahaa, häh?

TARJOILIJA

Ei kun tämä on ihan normaalia, te olette ollu täällä sen verran kauan.

ISTO

Ai normaalia? Eiks sulle oo opetettu, että ravintola-alalla tää homma perustuu luottamukseen.. Vai ei o rahaa, no mikäs tää sitte on...

Isto kaivaa lompakostaan viiden sadan euron setelin ja pamauttaa sen pöydälle.

EXT. / INT. KAUPUNKI / POLIISIAUTO -- ILTA

Mustamaija huristaa pitkin katua. Sisällä istuu poliisien nujertama Isto, joka selittää vastapäätä istuvalle pultsarille.

ISTO

En mä oo mitään väärentäny. Mä sain sen. Saatana. Mä vaihdoin siihen hyvän telkkarin... Kolmekakstuumanen vaidskriini..

Pultsari hieroo likaista tukkaansa.

ISTO (jatkuu)

Mitä shampoota sä muuten käytät?

INT. POLIISILAITOS / PUTKA -- AAMU

Seuraava aamu. Putkan ovi avataan. Isto nuokkuu pienenä mytynä lattialla ja nojaa vessanpönttöön.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

INT. POLIISILAITOS / KÄYTÄVÄ / AULA -- AAMU

Isto talsii sukkasillaan kopista. Housut eivät meinaa pysyä jalassa ilman vyötä.

POLIISI

Sulla on ennestäänki näitä rötöksiä..
Me viedään sut nyt ensin
kuulusteltavaks.. Ja sit sä pääset
ehkä lähtemään..

Isto menee poliisin perässä pitkin käytävää. Tulevat aulaan, jossa HANNELE kysyy PEKALTA iltasanomien kymmentä kysymystä.

HANNELE

Kuka kehitti kaaosteorian?

PEKKA

No eikös se ollu tää kaveri, jonka
pähän se omena tipahti..

INT. POLIISILAITOS -- AAMU

Isto nojaa housut nilkoissa kuulusteluhuoneen pöytää vasten. Yksi poliisiseistä laittaa muovihanskoja käsiinsä.

EXT. POLIISILAITOS -- AAMU

Isto astuu ulos varhaiseen aamuun, ja kaivaa putkassa saamansa paperit käteensä, repii paperit ja heittää palaset tuulen vietäväksi.

Seinään nojaa huonokuntoinen pultsari, joka katsoo Istoa.

PULTSARI

Ja pakko ei oo kun kuolla.

Isto lähtee kävelemään.

EXT. KAUPUNKI -- AAMU

Iston jenkkifarmari on pysäköity laitakaupungille, paikkaan, jota lamput ei juuri öisin valaise.

Farmarista on renkaat riisuttu, toinen ovista on raollaan, ikkuna rikki. Virtalukkoon on työnnetty ruuvimeisseli.

Tavarahytti on tyhjennetty. Hytin pohjalla on enää muutama tyhjä shamppoopullo. Pesuaineita on levitelty ympäriinsä auton lattiaita ja seiniä.

Isto nostaa tyhjän kodinkonelaatikon ja heittää sen ojaan.

Tuulilasissa on sakkolappu. Isto seisoo hetken katsellen tuhottua ja häpäistyä autoaan.

Isto lähtee kadunvartta eteenpäin ja jättää farmarinsa.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

EXT. MATIKAISEN AUTOLIIKE -- AAMU

Matikaisen autoliikkeen aidatussa pihassa seisoo käytettyjä autoja, joista osa on lumen peitossa. Liikkeen sisällä isojen ikkunoiden takana on muutama hienompi uusi auto.

Isto on näyteikkunan luona, ja kurkkii sisään. Ikkunan takana etualalla nähdään superhieno, ultratyyliläs auto, joka kiiltää uutuuttaan.

EXT. MATIKAISEN AUTOLIIKE -- AAMU

Isto repii maassa makaavasta puoliksi lumen peitossa olevasta vanhasta polkupyörästä pyörän pinnaa irti.

EXT. MATIKAISEN AUTOLIIKE -- AAMU

Isto on vääntänyt pyörän pinnasta tiirikan tapaisen ja ronkkii sillä autoliikkeen ovea. Kadulla ei näy ristin sielua.

INT. MATIKAISEN AUTOLIIKE -- AAMU

Isto käppäilee ympäri ihmisistä tyhjää ja osittain pimeää autoliikettä.

INT. MATIKAISEN AUTOLIIKE / AUTO -- AAMU

Isto on hienon auton etupenkillä ja ottaa aurinkolipan takaa auton avaimet, ja työntää ne lukkoon.

Virrat käynnistyy, auton iso televisio aukeaa, ja autossa olevasta teeveestä alkaa tulla ostoskanavaohjelmaa.

INT. / EXT. MATIKAISEN AUTOLIIKE -- AAMU

Isto ajaa auton autoliikkeen ikkunan läpi. Lasia lentää ilmaan tuhansina sirpaleina.

INT. MATIKAISEN AUTOLIIKE / TAKAHUONE -- AAMU

Matikainen nai Sannaa, joka nojaa työpöytänsä. Ulkoa kuuluu särkyvän lasin ääntä. Hälytinalaite näyttää vihreää.

EXT. / INT. KAUPUNKI / AUTO -- AAMU

Äsken nähty auto paahtaa menemään pitkin rantatietä. Isto kurkkii ulos auton kattoluukusta.

Auton televisiossa pyörii music- tv, joka näyttää vanhaa rockia. Isto lisää volyyymia ja laulaa mukana.

EXT. MATIKAISEN AUTOLIIKE -- AAMUPÄIVÄ

Matikaisen autoliikkeen ovi on murrettu siististi auki, ja ikkunasta on ajettu läpi. Lasia on jokapuolella.

Autokauppias Matikainen seisoskelee PETEN ja kahden muun myyjän kanssa ihmettelemässä pirstaleina olevaa ikkunaa

PETE

Siitä se on menny.

MATIKAINEN

Eikä hälyttimet sanonu mitään..
Onhan sen täytyy sisäänki tulla..

PETE

Hiljasina ne on ollu.

MATIKAINEN

Perkeleen kalliit turvajärjestelmät
on yhtä paskan kanssa. Koska ne
poliisit sano tulevansa.

PETE

Joskus iltapäivällä, niillon
kiirettä.

MATIKAINEN

Voi perse.. Mä lupasin sen valmiiks
tänään..

Samaan aikaan Sanna tulee ulos ja huitoo Matikaiselle.

SANNA

Matikainen hei.. Se johtaja venttaa
sua tuolla..

MATIKAINEN

No voi herran perse..

INT. MATIKAISEN AUTOLIIKE -- AAMUPÄIVÄ

Matikainen kävelee toimistoonsa, joka on sama jossa hän
ja Sanna aikaisemmin harrastivat seksiä. Toimistossa
odottaa kalliiseen pukuun pukeutunut mies.

MATIKAINEN

Anteeksi.. Olen pahoillani, että
jouduitte odottamaan..

PUKUMIES

Ei mitään.. Miten se remppa meni?

MATIKAINEN

Anteeks..?

PUKUMIES

Pasi oikee odottaa, että se pääsee
kattomaan motarilla musicteeveetä..

MATIKAINEN

Nyt on käyny niin, että mä en
pystykkää.. Tai me jouduttiin
viemään se tonne naapuriin
laitettavaks.. Ja siinä tuli joitaki
vaikeuksia, että voi olla..

PUKUMIES

Mä tarvitsen sen auton tänään.

MATIKAINEN

Tottakai.. Mä järjestän sen teille tänään.. Mutta jos teille kävis, että mä lainaan siksi aikaa meiltä jonkun.. Niinku varalle..

PUKUMIES

Mä tarvitsen sen auton iltapäiväksi.

MATIKAINEN

Mä yritän järjestää asian.. Mä lupaan järjestää asian..

INT. MATIKAISEN AUTOLIIKE / TAKAHUONE / VESSA -- AAMUPÄIVÄ

Matikainen istuu pöntöllä ja ottaa huikan jaloviinapullosta. Oveen koputetaan ja sen takaa ilmestyy Sanna.

SANNA

Se shamppoomies odottaa sua tuolla pihassa..

MATIKAINEN

Vai niin.. No pyydä se nero sisään..

INT. MATIKAISEN AUTOLIIKE / TAKAHUONE -- AAMUPÄIVÄ

Toimiston nurkassa istuu noin kuusikymmenvuotias myyntimies HURSKAINEN. Matikainen istuu pöytänsä takana.

MATIKAINEN

Voi kristus sentään. Tajuutko sä että mä oon antanu sulle löysää jo kuukausitolkulla. Kyllä muakin täällä katotaan, en mä mitä tahansa voi tehdä.

HURSKAINEN

Sun liikkees kai tää on.

MATIKAINEN

Mun ja pankin perkele. Ja nyt mulla on muutakin hommaa. Tää saa olla nyt loppu. Mähän sanoin, että se sun imurihomma ei toimi. Olisit hiukan kattonu.

HURSKAINEN

Jos mä annan sulle yhen imurin, koroista? Ja loppuvuoden shampoot..

MATIKAINEN

Mitä mää nyt sun imureillas teen. Sä oot niistäkin kuitenkin velkaa.

HURSKAINEN

No entäs ne shampoot?

MATIKAINEN

Näytänkö mä siltä?

HURSKAINEN

Mulla olis semmosta, joka ehkäsee tota noin kaljuuntumista..

MATIKAINEN

Eiku tää on ny kyllä hoidettava niinkun se pitää.

HURSKAINEN

Mitä jos rahaa ei vaan oo.

MATIKAINEN

Mä sanoin jo. Se auto otetaan sulta nyt pois. Samantien.. Nyt heti, ymmärrätkö? Keräät kamas sieltä ja jätät avaimet virtalukkoon.. Nyt heti..

HURSKAINEN

Mut... Et sä nyt vois. Vanhaa kaveria auttaa.

MATIKAINEN

Mennäänkö me kattomaan mitä tossa o vessa lukee? Lukeeko siinä, että sosiaalitoimisto?

Matikainen vetää oven auki, tönii Hurskaisen ulos toimistosta, huuto kuuluu myös myyntisalissa olevien ihmisten korviin.

MATIKAINEN (jatkuu)

Perkele! Mies on yks ikuinen kommari. Haiseva juoppo kommari. Kaikki mitä sä teet, menee päin helvettiä. Susta ole saatana yhtään mihinkään. Saatana säälittävä runkkari..

Matikainen peruuttaa huoneeseensa ja vetää oven kiinni.

HURSKAINEN

Se on shampoo, eikä shamppoo..

Hurskainen seisoo hetken myyjien ja muun henkilökunnan töllisteltävänä ja kävelee ulos.

EXT. MATIKAISEN AUTOLIIKE / PIHA -- AAMUPÄIVÄ

Hurskainen tulee ulos liikkeestä ja kävelee Toyota-pakettiautolleen, joka on autoliikkeen pihassa.

Vastaan kävelee alussa nähty atk- opettaja Antti.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Hurskainen avaa pakettiautonsa sivuoven. Hytti näyttää epäilyttävästi myös hänen asunnoltaan. Autossa on paljon tavaraa ja hyttiosassa patjan päällä lepää pölynimuri ja yksi samanlainen pesuainelaatikko kuin Iston autossa.

// Hurskainen ottaa pölynimurin ja yhden shamppoolaatikon autostaan, ja laskee ne maahan.

// Hurskainen ottaa etupenkiltä putkikassin, johon hän valitsee joitakin työkaluja, Wunderbaumin, karvanopat, sekä autoradion, jonka hän irrottaa kotelostaan.

// Hurskainen menee istumaan etupenkille ja istuu hiljaa taputellen rattia. Itku meinaa tulla.

// Hurskainen silittää autonsa konepeltiä, ja kuiskaa puoliääneen.

HURSKAINEN

Iskän oma.. Iskän on pakko vaa nyt
jättää sut..

Lopulta Hurskainen nousee, jättää avaimen virtalukkoon, ottaa imurin, putkikassin ja pesuainelaatikon ja lähtee laahustamaan autolta pois.

EXT. BUSSIPYSÄKKI -- AAMUPÄIVÄ

Hurskainen odottaa bussia imureineen ja pesuaineineen.

EXT. LÄHIÖ -- PÄIVÄ

Karu lähiömaisema iltapäivän kalpeassa valossa. Etualalla laahustaa Hurskainen pölynimuri ja shampoot kainalossa, kassi olalla.

INT. LÄHIÖASUNNOT / OVENSUUT -- PÄIVÄ

Montaasijakso Hurskaisen myyntiyrityksistä.

Ensimmäinen ovi aukeaa.

HURSKAINEN

Hyvää päivää. Nyt on ainutlaatuinen
tilaisuus ostaa kunnan pölynimuri.
Uusin malli.

// Seuraava ovi.

HURSKAINEN (jatkuu)

Kyllä tässä varmasti tehoa riittää
ihan tavallisen kotitalouden
tarpeisiin ja varmasti ylikin. Vaikka
olisi kuinka likaista.

// Seuraava ovi.

HURSKAINEN (jatkuu)

On täs tietysti
osamaksuvaihtoehtokin. Voi maksaa
erissä. Jos käy töissä. Mitä
shampoota te muuten käytätte?

// Seuraava ovi.

HURSKAINEN (jatkuu)

No Ruotsissa.. Ei kyllä siellä
tehdään paljon hyvää tavaraa.

// Seuraava ovi.

HURSKAINEN (jatkuu)

No on tietysti vanha, mutta ostakaa
tästä uusi.

// Seuraava ovi.

HURSKAINEN (jatkuu)

Entäs sitte shampoota? Olisko
tarvetta?

// Seuraava ovi.

HURSKAINEN (jatkuu)

No se tekis sitte sen viis euroa..

// Seuraava ovi. Ovella on Smolander.

HURSKAINEN (jatkuu)

Hyvää päivää, nyt olisi tarjolla
hyvä pölyn..

Ovi rämähtää kiinni.

// Seuraava ovi. Ovella iso koira.

HURSKAINEN (jatkuu)

Ostakaa imuri. Hyvä imuri. Uusin
malli..

Vihaisena haukkuva koira yrittää tarttua Hurskaisen
jalkaan, tämä pakenee käytävään.

// Seuraava ovi.

HURSKAINEN (jatkuu)

Imuri.

Ovi rämähtää kiinni.

HURSKAINEN (jatkuu)

Shampoota? // Imuri. // Shampoota?
// Asia selva.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

EXT. LÄHIÖ -- PÄIVÄ

Hurskainen vetää imuria letkusta ja laite raahautuu perässä pitkin asfalttia. Skeittilaudoillaan treenailevat POJAT katsovat miehen menoa.

POIKA 1

Vittu tosi magee imuri... opetatsä sitä kuselle?

Hurskainen katsoo POIKIA.

POIKA 2

Mitäs kyttäät? Täältä ei irtooo, sun pitää nussia tota sun imurias.

Hurskainen jatkaa matkaansa poikien nauraessa.

INT. AA- KERHO -- PÄIVÄ

Hurskainen istuu ringissä ja puhuu. Paikalla on Hurskaisen lisäksi noin kymmenkunta muuta henkilöä, jotka istuvat myöskin ringissä ja kuuntelevat.

HURSKAINEN

Mä olen Teuvo, ja alkoholisti.. Ja mistä minä nyt tänään alottasin.

Hurskainen huokaa itselleen.

HURSKAINEN (jatkuu)

Huh huh..

// Hurskainen jatkaa monologia ehkä enemmän itselleen kuin muille.

HURSKAINEN (jatkuu)

Vaikka minä oon koittanu aina niinku että miten muut. Nii tää ei voinu sen vertaa. Kyllä minuu ottaa päähän. Mie olin just laittanu siihen uuden syylarin ja aluvanteet.

// Hurskainen on havahtunut ja puhuu nyt jo enemmän muille.

HURSKAINEN (jatkuu)

Tiesittekö muuten, että jos hieroo omenaa tuulilasiin, nii se vesi kimpoaa siitä niinku takasi.. Niinko sadevesi..

// Hurskainen puhuu taas enemmän itselleen.

HURSKAINEN (jatkuu)

No.. Kuitenki.. Mulla on kyllä nyt semmonen tunne... Tai siis, että on niinko paha olla.. Että minuun on tullu jostakin niinko paha olo..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

INT. AUTO -- PÄIVÄ

Auton ratin takana istuu Isto. Hän tarkkailee edessä avautuvaa katunäkymää, ja naputtelee rattia. Auton teeveestä tulee mainoksia. Etupenkkiin nojaa rautalapio. Kuvan päälle tulee tekstiplanssi: **KIRVES.**

EXT. / INT. KATU / AUTO -- PÄIVÄ

Jalkakäytävää kävelee osto- ja myyntiliikkeen kauppias, joka kääntyy autojen välistä kadulle. Hän kantaa muovikassillista keskiolutta.

Kauppias menee kadun toiselle puolelle parkkeeratulle autolleen, ja alkaa avata autonsa ovea.

Isto polkee autoon vauhtia ja pysäyttää sen kauppiaan auton eteen puoliksi jalkakäytävälle.

Isto nousee autosta rautalapio kädessään.

Hän huitaisee lapion kaarella kauppiaan auton tuulilasista sisään. Kauppias pelästyy ja muovikassi lentää katuun.

ISTO

Siin oli viidestäsadasta. Ja tässä tulee vielä korot..

Isto rämäyttää lapiolla auton ajolyhdyt rikki.

KAUPPIAS

Lopettakaa.. Lopettakaa senki hullu!

Isto kohottaa lapion ilmaan ja uhkaa sillä kauppiasta.

ISTO

Haluutko sä, että mä isken sua tällä?

KAUPPIAS

En.. En halua.. Mä en halua kuolla..

ISTO

No niin.. Pysy siinä sitte.

Isto lyö lapion vielä auton sivuikkunasta sisään.

ISTO (jatkuu)

South will rais ögen.. Vitun pelle..

Isto menee autoonsa, ja paikoilleen jähmettynyt kauppias alkaa kaivaa puhelinta taskustaan.

Kauppiatar ryntää ulos liikkeestään. Isto kaasuttaa autollaan renkaat ulvoen pois paikalta.

INT. / EXT. AUTO / KATU -- PÄIVÄ

Isto ajaa autoruuhkassa. Auton televisiosta tulee talousuutiset.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Isto pysähtyy autollaan liikennevaloihin. Tuomas ajaa samaan aikaan polkupyörällään suojatien yli.

Valot vaihtuvat keltaisiksi. Isto avaa ikkunaa ja huutaa.

ISTO

Se on sulle punanen vitun urpo.

Isto tööttää ja kaasuttaa paikalta.

EXT. KATU -- PÄIVÄ -- PÄIVÄ

(10 vers. Koht 184)

Tuomas pyöräilee pitkin katua.

EXT. TUOMAKSEN FIRMA -- PÄIVÄ

(10 vers. Koht 186)

Tuomas pysäköi polkupyöränsä teollisuuskiinteistön eteen, ja menee sisään ovista, joissa lukee " pieni maa oy".

INT. TUOMAKSEN FIRMA -- PÄIVÄ

(10 vers. Koht 187)

Tuomas tulee pieneen ja nuhjuiseen konttoriin, joka on täynnä ATK- roinaa. Paljon pöytäkoneita, uusia ja vanhoja malleja, joista osa on seinässä, osa ei.

Tuomas avaa pöydällä olevat kaksi konetta, joissa toisessa on linux, ja toisessa Windows. Samaan aikaan Tuomaksen työpöydän lankapuhelin soi ja Tuomas vastaa siihen.

TUOMAS (puhelimeen)

Pieni Maa Oy, Saraste..

INT. TUOMAKSEN FIRMA -- ILTAPÄIVÄ

(10 vers. Koht 190)

Tuomas, Niko ja Elina ovat toimiston nurkassa olevassa hivenen nuhjuisessa sohvanurkkauksessa.

ELINA

Eli. Me tarvittas sun apua yhdessä jutussa?

NIKO

Ai jaa. Mikä juttu se on?

ELINA

No se on yks semmonen juttu, jota me ollaan suunnitellu aika pitkään..

NIKO

Kerrotte vaan mitä mun pitää tehdä?

ELINA

No.. Teijän pitäs mennä sisään
yhteen taloon..

Elina alkaa levittää pöydälle Certumin pohjapiirustuksia.

NIKO

Joo.. Mikä tää talo niinku on?

ELINA

Tietoturvayhtiö.

NIKO

Mitä se tarkoittaa? Miks te sinne
haluutte mennä?

TUOMAS

Ton yhtiön läpi kulkee päivittäin
satoja tuhansia euroja ykkösinä ja
nollina..

NIKO

Joo.. Okei.. Sitte?

ELINA

Me otetaan rikkailta ja annetaan
köyhille..

NIKO

Joo.. Kiva.. Mut miten te luulette
että me iki maailmassa päästäs
tämmöseen paikkaan sisään?

ELINA

Mun faija on ton firman
turvallisuuspäällikkö..

EXT. CERTUMIN TOIMISTOTALO -- ILTA

(10 vers. Koht 191)

Certumin jyhkeä ja korkea lasinen palatsi seisoo harmaassa
illassa täysvalaistuksessaan. Tuomas ja Niko tulevat
kuvaan.

TUOMAS

Okei.. Se kameroiden päivitys
tapahtuu tuol ylimmässä kerroksessa,
ja ne nauhurit on pois päältä tasan
kymmenen minuuttia..

NIKO

Ok.. Mutta me ehitään..

TUOMAS

Joo. Me ehitään. Ja se vartija käy
kiertämässä tasatunnein. Sä vaan
kerrot mulle missä se menee.. Mä
hoidan ite kulunvalvonnan ja kaiken
muun.. Niinku sovittiin..

NIKO

Okei.. Onks sillä vartijalla koiraa?

TUOMAS

Ei oo.. Ei ainakaan pitäis olla..
Eikä se mitää vaikka oliski..

NIKO

Joo.. Ei tietenkään.. Mitä jos
tulee joku yllättävä.. Vaikka niinku
hälytys?

TUOMAS

Rauhotu. Kaikki on mietitty. Tästä
ei jää jälkiä, ja kukaan ei joudu
hengenvaaraan..

NIKO

Mut onhan se rikos..

TUOMAS

Me lähetetään vaan yks virus..

NIKO

Mut onhan seki niinku rikos.. Vaikka
se kuinka olis joku niinku robinhood-
juttu..

TUOMAS

Mä hoidan meille vielä auton..

EXT. HOTELLI / PARKKIPAikka -- ILTA

Isto ajaa satamaan kyhätyn ketjuhotellin pihaan.

INT. HOTELLI / RESPA -- ILTA

Isto kirjoittaa vastaanottokaavaketta, ja ottaa avaimet
vastaanottotiskiltä.

INT. HOTELLIHUONE -- ILTA

Isto rönnöttää tuolissa ja liikuttaa kättään edes takaisin.
Hotellin televisiossa pyörii payteeveen pornoelokuva.

Iston kädet kiilottavat westernhenkisiä nahkabooteja.

INT. HOTELLIN BAARI -- ILTA

Isto istuu yksin baaritiskillä ja särpii olutta.
Jukeboksissa soi Eppu Normaali (jos saadaan oikeudet).
Isto pitää monologia tarjoilijalle.

ISTO

Nii no.. Onhan kaljassa hyvä kate..
Panttihan siinä maksaa.. Se tynnyri..
Eihän se sisältö mitään maksa..
Jotkuhan ottaa neljää puolta viittä..
Mä ite otin kahta puolta..

(lisää)

ISTO (jatkuu)

Mut jos yheksältä aamulla rupee jo pudottaa, nii se kate ei tarvii olla nii iso.. Voisko tän muuten laittaa huoneen laskuun?

INT. HOTELLIN BAARI -- ILTA

Pölynimurikauppias Hurskainen laahustaa kohti baaritiskiä. Hän kampeaa istumaan baarituolille ja huikkaa baarimikolle.

HURSKAINEN

Kahvi kiitos.

Vieressä istuva Isto katsoo Hurskaista.

// Hurskainen saa kahvinsa ja alkaa täyttää iltapäivälehden ristisanaa.

ISTO

Maistuuks hyvältä.

HURSKAINEN

Anteeks?

ISTO

Nii että miltä se maistuu? Kahvi?

HURSKAINEN

Ihan hyvä on juu..

// Hurskainen jatkaa ristisanan täyttämistä.

ISTO

Ei mut perkele, sä näytät jotenki tutulta? Mistäpäin sä oot kotosin?

HURSKAINEN

Hoilolasta.

ISTO

Ai jaa.. No ei se sitte..

HURSKAINEN

Entäs sinä?

ISTO

No nyt mä asun tuolla Nummelassa.

// Isto huomaa Hurskaisen takissa olevan Golden projekt-rintamerkin.

ISTO (jatkuu)

Mitä shampoota sä muuten käytät?

HURSKAINEN

Anteeks?

Isto avaa takkiaa, ja paljastaa paidassaan olevan samanlaisen Golden projekt- rintamerkin.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

ISTO

Goulden projekt se on täälläki..

HURSKAINEN

No niin näkyy..

ISTO

Sehän on kuulemma Ameriikoissa kolkyt prosenttia nykyään niinku verkostoa..

HURSKAINEN

No niihän ne väittää..

ISTO

Oot sä saanu hyvin boonuksia?

HURSKAINEN

No emmitään.. Täyty ruveta noita imureita yrittään ku on nii kovat velat sinne Gouldenille..

ISTO

Mä oon saanu kyl ihan kivasti. Mulla on itseasiassa nykyään oma autoliike.

HURSKAINEN

Jaa, saakos sulta osamaksulla?

ISTO

No se vähän riippuu mitä sulla on laittaa..

HURSKAINEN

No miten olis sata tonnia vaikka alkuun..?

ISTO

Nii sä puhut nyt niinku mummon markoissa..

HURSKAINEN

Mitä autoja sä myyt?

ISTO

Melkein pelkästään mersuja ja bemareita.. Mä oon muuten Isto..

Isto ojentaa kätensä.

HURSKAINEN

Hurskainen Teuvo.. Taikka Teukka..

Isto kääntyy tarjoilijan puoleen.

ISTO

Mä ottasin toisen tämmösen jallun.. Ottasit sä mitään? Mä tarjoon? Vai meinaat sä juoda koko illan kahvia..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

HURSKAINEN

Joo. Mä voisin ottaa lasin maitoa.

ISTO

Lasin maitoa?

Hurskainen katsoo Istoa ilmeettömänä.

HURSKAINEN

Ja tuplaviskin.

INT. HOTELLIN BAARI -- ILTA

Hurskainen ja Isto nauravat humalaista naurua. Hurskainen on jo selvässä nousuhumalassa ja kaataa viinaa isosta lasista kurkusta alas.

HURSKAINEN

Vielä yks tämmönen..

ISTO

Hei.. Meijän firmalla menee hyvin..
Meijän firmalla menee hyvin..

INT. / EXT. AUTO / HOTELLI / PARKKIPAIKKA -- ILTA

Nähdään kaukaa, kuinka Iston varastama auto ajaa ympyrää Hotellin parkkipaikalla.

Isto ajaa ja Hurskainen istuu vieressä. Autoradiossa soi kovalla musiikki. Auton televisiossa pyörii jalkapallo.

ISTO

Kato nyt mikä kääntösäde.. Kato nyt.. Täs on telkkari.. Ja vittu dikitaali mikä se nyt on.. Kaikki vittu taivaskanavat.. Näitä pystyy kattomaan samalla ku ajaa.. Täs on kato ohitettu tää kytkentä..

HURSKAINEN

Mä haluan kans ajaa..

ISTO

Et aja.. Mun autoa ei kukaan urpo aja kännissä..

Isto jatkaa kaahaamistaan parkkipaikalla. Käsijarrukäänös. Lumi pöllyää.

EXT. HOTELLI / PARKKIPAIKKA -- ILTA

Isto esittelee ulkoapäin autoaan.

ISTO

Kato nyt ku mä painan tästä nii kaikki vittu aukee..

Hurskainen katsoo vierestä kuinka Isto leikkii auton kaukosäätimellä.

ISTO (jatkuu)

Arvaa paljon makso? Arvaa? Yli sata tonnia.. Ja nyt ei puhuta mummon markoista.. Mä oon sadan tuhannen euron mies.. Mä en oo mikään mummon markka..

// Miehet horjuvat pois. Auto jää seisomaan poikittain parkkiruutuun.

INT. HOTELLIN BAARI -- ILTA

Isto ja Hurskainen ovat jo järjettömässä humalassa. Hurskainen esittelee pölynimuriaan.

HURSKAINEN

Tää on uusinta mallia.. Ja kato.. Tää putki on lentokonemetallia, ei mitään muovia..

Heidän väliinsä on istuutunut nainen, joka on myös humaltunut. Isto istuu käsi naisen kaulalla.

ISTO

Joo- o.. Otetaas vielä yhdet.. Muutsos.. Houdel.. Ruum..

HURSKAINEN

Ja kato tästä ku painaa nii kaikki vittu aukee.. Ja täältä löytyy kaikki lisävarusteet..

SIRKKU

En lähe jos ei oo viinaa.

ISTO

On meillä viinaa vaikka kuin paljon. Me haetaan viellä pari pullo mun vitun hienosta autosta.

HURSKAINEN

Täs on kaheksankertanen poistoilmansuodatus..

SIRKKU

Mennään sitte jos on viinaa.

ISTO

On on. Viinaa on ja isoja miehiä. Kato me ei olla köyhiä, eikä kipeitä..

Naurunremakka raikuu muuten tyhjässä hotellin baarissa.

INT. HOTELLIN KÄYTÄVÄ / HUONE -- YÖ

Isto, Hurskainen ja Sirkku purkautuvat hissistä naurun saattelemana. Isto leikkii armeijaa, syöksyilee eestaas, ryömiä ja huutaa. Hurskainen kantaa viinakassia ja pölynimuriaan.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

ISTO

Sarrnja, sarrja. Vihollinen hyökkää oikeelta.

HURSKAINEN

Tukikohta vasemmalla. Viedään lotta sinne.

Sirkku nauraa makeasti kun miehet työntävät tämän edellään huoneeseen. Sirkun nauru raikaa käytävässä.

ISTO

Ja nyt viinat esiin.

Isto sieppaa kassin Hurskaisen kädestä. Ovi sulkeutuu.

INT. HOTELLIHUONE -- YÖ

Hurskainen on Sirkun kanssa sängyllä. Isto on kusella ja laulaa Sillanpään marssilaulua. Hurskainen yrittää hyväillä Sirkkua.

HURSKAINEN

Te ootte niin kaunis. Saisko teitä suudella..

Sirkku työntää Hurskaisen käden pois.

SIRKKU

Älä viitti.

Hurskainen yrittää väkisin suudella Sirkkua.

SIRKKU (jatkuu)

Lopeta nyt saatana..

Sirkku nousee ylös.

SIRKKU (jatkuu)

Voit sä uskoo jos mä en kerran haluu..

Hurskainen nousee ja yrittää vielä kerran suudella Sirkkua. Sirkku alkaa huutaa.

SIRKKU (jatkuu)

Apuaa.. Tää hullu yrittää raiskata mut..

Samaan aikaan Isto tulee housujaan sulkien vessasta.

ISTO

Anna nyt Teukka naisen olla.

SIRKKU

Toi vittu yritti raiskata mut..

ISTO

Yrititkö Teukka?

(lisää)

ISTO (jatkuu)
Ei naisia noin saa kohdella.. Oot sä
joku pipomies? Haluut sä että mä
kutsun poliisiin?

Hurskainen vajoaa tuoliin istumaan viinapullon kanssa.

INT. HOTELLIHUONE -- YÖ

Hotellihuoneen televisiossa pyörii maksu-tv:n pornoleffa.
Isto suutelee Sirkun takapuolta huoneen sängyllä. Isto
röhkii ja Sirkku inisee.

Tuolilla istuva Hurskainen katsoo välillä pornoleffaa ja
välillä sängyllä pelehtivää pariskuntaa silmät
lasittuneina. Hän nousee tuolista ja menee sängyn reunalle
istumaan.

Hurskainen alkaa kuljettaa kättään Sirkun reidellä. Sirkku
jatkaa ininänsä. Iston käsi tarttuu Hurskaisen käteen.

ISTO
(sähisten)
Mee nyt saatana vittuun siitä. Mee
nyt vittuun siitä.

Isto alkaa naida Sirkkua takaapäin.

Hurskainen istuu hetken, nousee, ottaa imurinsa lattialta
ja lähtee käytävää pitkin ovelle.

Hurskainen seisautuu ovelle. Nainnin äänet sekä sängystä
että televisiosta täyttävät huoneen.

INT. HOTELLIHUONE -- YÖ

Hurskainen kävelee takaisin ja iskee Istoa imurilla päähän.
Isto huutaa, Sirkku jatkaa ininänsä.

SIRKKU
Jatka. Älä lopeta. Jatka.

Televisiossa huohotetaan ja huudetaan.

Isto kierähtää alas sängyltä, hän on polvillaan, hapuillen
käsillä päättään.

Hurskainen heilauttaa imuria uudelleen, isku osuu jälleen
Istoa päähän.

Sirkku kirkuu, ja yrittää päästä pakoon. Hurskainen seuraa
Sirkkua kylpyhuoneeseen.

SIRKKU (OFF) (jatkuu)
Älä tapa. Älä tapa mua. Anna elää!

HURSKAINEN (OFF)
Pakko ei oo kun kuolla.

Etualalla televisiossa orgiat jatkuvat.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

INT. HOTELLIHUONE / KYLPYHUONE -- AAMU

Hurskainen herää sängystään, eikä huomaa vielä itse, että on vaatteet ovat veressä. Hurskainen katselee ympärilleen pöllämystyneenä.

Hurskainen menee kylpyhuoneeseen ja näkee Sirkun, joka makaa kylpyhuoneen lattialla verilammikossa. Hänen silmänsä tuijottavat kattoon. Kylpyhuoneen suihkukaapissa makaa Isto hengettömänä. Hurskainen sulkee hanan, ja istuu vessan pöntölle kivettyneenä. Äänessä kuullaan junan kirskuva jarrutus.

(Rajataan tässä niin, että ruumiita ei näy.)

INT. HOTELLIHUONE / KYLPYHUONE -- AAMU

Hurskainen pesee imuria kylpyhuoneen lavuaarissa.

INT. HOTELLIHUONE / SUIHKUKAAPPI -- AAMU

Hurskainen pesee itseään.

INT. HOTELLIHUONE / KYLPYHUONE -- AAMU

Hurskainen imuroi hotellihuoneen lattiaa kalsareissaan.

INT. / EXT. POLIISIAUTO / KATU -- AAMUPÄIVÄ

Noin kolmekymmentäviisivuotias A- partiopoliisi HANNELE ajaa poliisiautoa pitkin kaupungin katuja.

Hannelen pari, noin neljäkymmentäviisivuotias miespoliisi PEKKA, istuu pelkääjän paikalla ja kyselee iltasanomien kymmentä kysymystä.

PEKKA

Kuka löysi mustat aukot?

HANNELE

Oisko se tää.. Hawkins.. Eiku ei se kyllä se oo..

PEKKA

No mä sanon.. Einstein..

HANNELE

Eiks ne oo niitä.. Missä aika pysähtyy.. Kaikki niinku kuolee..

INT. / EXT. POLIISIAUTO / HOTELLI / PARKKIPAIKKA -- AAMUPÄIVÄ

Hannele huomaa hotellin parkkipaikalla oudosti parkkeeratun auton.

Hannele ajaa poliisiautonsa Iston varastaman auton viereen, ottaa kojelaudalta paperinipun ja alkaa plarata sivuja.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

HANNELE

Pekka.. Herää..

PEKKA

Sori.. Mä taisin vähä..

Hannele tutkii paperissa olevia rekisterinumeroja.

HANNELE

Hei.. Toi on mejän listalla..

Pekka haukottelee. Hannele nousee autosta.

INT. HOTELLI / RESPA -- AAMUPÄIVÄ

Hannele nojaa tiskiin. Nuori tyttö respatiskin takaa käy läpi asiakastietolomakkeita.

TYTTÖ

Joo.. Se on se viiksekäs.. Joku neljäviis.. Takatukka semmonen.. Ja nahkaliivit..

HANNELE

Voisinko mä katsoa hänen tietojaan?

TYTTÖ

Joo.. Odotas vähän..

Samaan aikaan Hurskainen laahustaa tiskin ohi, kantaen imuria mukanaan. Hurskainen jättää hotelliavaimen tiskille.

TYTTÖ (jatkuu)

Oliks sulla minibaarista mitään?

HURSKAINEN

Ei ollu.

Hurskainen nyökkää hyvästiksi, ja menee.

Hannele katsoo Hurskaista, joka laahustaa ulos ovista. Sitten hän kääntyy takaisin respatyttöön puoleen.

HANNELE

Löytyyks sieltä mitään?

TYTTÖ

Joo, oota mä katon et mis huonees se on.

Tyttö plaraa asiakastietolomakkeita.

EXT. HOTELLI / PARKKIPAikka -- AAMUPÄIVÄ

Hurskainen lähestyy Iston varastamaa autoa. Hannelen pari Pekka kurkkii ikkunoista sisään. Pekka huomaa imuria kantavan Hurskaisen. Hurskainen on hyvin rauhallinen.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

PEKKA

Päivää.. Eihän tää teidän auto ole?

HURSKAINEN

Ei.. Se on mulla vaa lainassa..

PEKKA

Ajokortti ja rekisteriote?

Hurskainen kaivaa taskusta lompakkonsa.

HURSKAINEN

Siinä on kortti..

Pekka katsoo lompakossa olevaa ajokorttia, jossa kuva nuoresta Hurskaisesta.

HURSKAINEN (jatkuu)

Ja se on varmaanki se ote nii hansikaslokerossa..

Hurskainen antaa avaimet Pekalle. Pekka avaa auton oven, ja kumartuu hansikaslokerolle.

Hurskainen lyö Pekkaa imurilla päähän. Pekka kaatuu maahan.

INT. HOTELLI / KÄYTÄVÄ -- AAMUPÄIVÄ

Hannele kävelee käytävää, ja tulee Iston huoneen ovelle. Hannele koputtaa ovea.

Hannele huomaa että ovi on raollaan auki, ja avaa oven.

INT. HOTELLI / HUONE -- AAMUPÄIVÄ

Huone on tyhjä. Hannele näkee, että kylpyhuoneen ovi on auki. Hän kaivaa pistoolin kotelostaan, ottaa sen suojakseen, ja avaa vessan oven. Kylpyhuoneessa makaavat kaksi veristä ruumista.

INT. HOTELLI / KÄYTÄVÄ -- AAMUPÄIVÄ

Hannele juoksee käytävään ja kaivaa radiopuhelimen käteensä. Radiopuhelimesta kuuluu ääni, sen merkiksi, että se ei saa yhteyttä.

Hannele ottaa kännykän taskustaan ja alkaa kakoa.

EXT. HOTELLI / PARKKIPAikka -- AAMUPÄIVÄ

Hurskainen ajaa varastetulla autolla pois paikalta. Hannelen pari makaa lumisella parkkipaikalle.

EXT. KATU -- AAMUPÄIVÄ

Hurskainen ajaa varastetulla autolla.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

EXT. HOTELLI -- PÄIVÄ

Hannele istuu hotellin edustan penkillä kivettyneenä ja tuijottaa eteensä.

Poliisit ovat eristäneet hotellin ja sitä ympäröivän parkkipaikan.

Paikalla on lukuisten partiopoliisien lisäksi, kenttää johtava virkapukuinen ylikonstaapeli, sekä päivystävä komisario, joka puhuu taustalla puhelimeen.

KRP:n kaksi siviiliasuista tutkijaa salkkuineen tulevat Hannelen luo.

KRP:N TUTKIJA 1

Me haluttas kuulustella sua nyt
heti.

KRP:N TUTKIJA 2

Lähetätkö me Jokiniemeen?

HANNELE

Anteeks?

KRP:N TUTKIJA 1

Lähet nyt meidän mukaan vaa..

Kenttäjohtaja tulee puhelin korvalla paikalle.

KENTTÄJOHTAJA

Se ei lähe nyt mihinkään.

Kenttäjohtaja ohjaa KRP:n tutkijat sivummalle.

Hannele jää yksin istumaan ja näkee kuinka ruumiita kannetaan säkeissä.

INT. POLIISILAITOS -- ILTAPÄIVÄ

Hannelea vastapäätä pöydän toisella puolella istuu poliisipsykiatri, sekä hieman nuorempi tukihenkilö.

POLIISIPSYKIATRI

Kyllä mä suosittelisin vähintään
viikon sairauslomaa.

HANNELE

En mä halua mitään lomaa.

POLIISIPSYKIATRI

Mä määrään sulle nyt kuitenkin
viikon, ja unilääkkeitä, niin saat
nukutuksi, ja rauhottavia.. Otat
niitä sitte tarpeen mukaan..

HANNELE

En mä halua mitään. Mä haluan vaan
kotiin.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

POLIISIPSYKIATRI
Tommonen äkillinen shokki..

HANNELE
Se on mun syy. Se oli mun syy.

POLIISIPSYKIATRI
Ei mutta.. Meijän täytyy nyt vaan
lähtee hoitamaan sua.. Töihin sä
et voi mennä.. On ihan selvää..
Että sulla on nyt.. Niinkun paha
olo..

INT. AUTO -- ILTA

Hurskainen ajaa varastettua autoa. Aurinko on laskemassa.

EXT. / INT. AUTOGRILLI / AUTO -- ILTA

Ilta on pimentynyt. Hurskainen istuu autossa autogrillin
pihassa ja syö hampurilaista. Auton teevee on päällä
ilman ääntä.

Hurskaisen naama on ilmeetön.

KOHT Z Hänen päässään välähtelee kuvia hotellihuoneeseen
murhatuista Istosta ja Sirkusta.

Ikkunaan koputetaan ja Hurskainen havahtuu kuvitelmistään.
Auton ulkopuolella seisoskelee kaksi teinityttöä, SIRU ja
SINDE reppuineen. Hurskainen rullaa sähköllä ikkunan alas.

SIRU
Moi.. Mihin sä oot menossa.. ?

HURSKAINEN
Mihin teijän pitäs päästä?

SIRU
Yksii bileisiin.. Tonille ja Akille..

Hurskainen katsoo muoviset siideripullot kädessään seisovia
teinityttöjä, jotka nousuhumalastaan huolimatta tärisevät
kylmästä.

SINDE
Ne asuu tos jossai parin kilsan
päässä.. Hei pliis, täällon
sikakylmä.

HURSKAINEN
Okei.

Teinitytöt menevät hihitellen takapenkille.

INT. / EXT. AUTO / TEOLLISUUSALUE -- ILTA

Hurskainen ajaa autoa teollisuusalueella. Hän vilkuilee
takana istuvia teinityttöjä.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Hurskainen tuijottaa tyttöjä peilistä.

Sinde huomaa takapenkillä imurin, jonka muoviosat ovat jo hieman kärsineet.

Tytöt purskahtavat nauruun. Hurskainen tuijottaa heitä peilin kautta ja sitten taas eteensä.

KOHT Z Hänen tajuntaansa iskeytyy kuvia tytöistä murhattuna autoon.

Hurskainen katsoo uudelleen tyttöihin.

KOHT Å Hän katsoo tuulilasista ulos ja näkee itsensä murhaamassa tytöt; lyömässä Sirun päätä sivuikkunaan, kuristamassa Sindeä pölynimurin letkuun ja sulkemassa molemmat takakonttiin. Hän puristaa silmänsä kiinni.

Hurskainen kääntää katseensa eteen ja painaa kaasua.

Auto porhaltaa läpi teollisuusalueen.

EXT. / INT. SATAMA / AUTO -- ILTA

Hurskaisen pysäköi auton satamaan, jossa valonheittäjät valaisevat kontteja.

Tytöt ovat selvästi humalassa.

SIRU

Miks me tänne tultiin?

Sinde hymyilee Hurskaiselle.

SINDE

Mitäs sul oli mielessä?

Tytöt nauravat. Hurskainen on omissa maailmoissaan.

Hurskaisen suusta pääsee käsittämätön mölinä. Hän alkaa hakata päätään sivuikkunaan. Tytöt säpsähtävät ja kavahtavat kauemmas. Hurskainen aukaisee silmäkulmansa ikkunankarmiin. Hän kääntyy katsomaan Sirua, veri pulppuaa pitkin naamaa. Siru avaa oven.

SIRU

Vittu sä oot ihan skitso..

Sinde näppäilee puhelinta ulos menessään.

EXT. / INT. SATAMA / AUTO -- YÖ

Hurskainen tuijottaa yöhön auton etupenkillä. Robottimaisin liikkein hän ottaa takapenkiltä imurin, irrottaa letkun, menee ulos, avaa takaluukun, ottaa rullan ilmastointiteippiä, teippaa letkun pakoputken päähän, vetää letkun sisään autoon, ottaa pois takkinsa ja tilkitsee sillä ikkunan raon auton sisäpuolelta.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Hurskainen käynnistää auton, pakokaasu alkaa tulvia ohjaamoon. Hurskainen katsoo ikkunaan.

EXT. / INT. SATAMA -- YÖ

Hurskaisen auto seisoo ikkunat huurussa pienenä satamassa. Auton torvi huutaa. Lunta sataa.

FADE OUT.

INT. SAIRAALA / POTILASHUONE -- AAMUPÄIVÄ

Letkuja. Hannele istuu sängyn vieressä. Pekka makaa niskatuen varassa letkut nenässä.

HANNELE

Mun on pakko koht lähtee.. Mä oon tänää menos illal ekaa kertaa duuniin.. Sen jälkeen ku sä.. Tai siis se.. Sairasloma.. Nii..

Pekka ei pysty liikuttamaan päätään, mutta räpäyttää silmiään vastaukseksi. Hannele ottaa Pekkaa kädestä.

Kuvan päälle tulee tekstiplanssi: **POLIISI.**

EXT. / INT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- PÄIVÄ

Hannele tulee sisään kodikkaaseen puutaloon, jossa asuu selvästi paljon lapsia. Eteisessä on kurahaaraleita ja suojapukuja, luistimia ja jääkiekkomailoja. Hannele laskee takin päältänsä ja laittaa sen naulakkoon.

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- PÄIVÄ

Hannele ottaa lääkekaapista purkin, jonka kyljessä on kolmio, ja teksti: Ahdistukseen tarvittaessa. Hannele laittaa tabletin suuhunsa, työntää päänsä lavuaarin, ja hulauttaa tabletin vedellä alas kurkusta.

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO / SUIHKU -- PÄIVÄ

Hannele istuu suihkun alla silmät kiinni.

INT. / EXT. HANNELEN JA ANTIN TALO / ETEINEN -- PÄIVÄ

Ovikello soi. Hannele menee avaamaan kylpytakki päällä. Ovelta on Hurskainen pölynimurin kanssa.

Hurskainen lyö pölynimurilla Hannelea.

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO / SUIHKU -- PÄIVÄ

Hannele herää omaan huutoonsa suihkusta kesken unen. Suihku on jäänyt päälle. Hannele sammuttaa suihkun ja hengittää muutaman kerran syvään.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

INT. / EXT. HANNELEN JA ANTIN TALO / ETEINEN -- ILTAPÄIVÄ

Hannele tulee suihkusta kylpytakki päällä. Ovikello soi. Hannele ottaa kaapista valokuvalaatikon ja avaa sen. Perhevalokuvien alta Hannele kaivaa Smith - käsiaseen (mallia 5906), ja hiipii eteiseen. Hannele lataa aseensa, ja avaa oven.

Ovella onkin Hannelen tytär MARIA, koulureppu selässä.

HANNELE

Ai sinä.

MARIA

Sori mutsi. Mä unohdin avaimet
aamul himaan.

HANNELE

Aha..

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- ILTAPÄIVÄ

Hannele kaivaa pyykkiä koneesta. Valkoiset paidat ovat värjäytyneet vaaleanpunaisiksi. Hannelen mies, elokuvan alussa nähty atk- opettaja ANTTI tulee kylpyhuoneen ovelle.

ANTTI

Hannele rakas..

Antti alkaa selvittää pyykkejä, Hannele väistää paikalta. Samaan aikaan 6- vuotias ONNI juoksee äidin syliin miekka kädessä. 10- vuotias KONSTA juoksee ohi miekan kanssa.

HANNELE

Älä lyö Onnia. Sä tiedät miten
siinä käy.. Ja Onni.. Mitä me on
puhuttu tästä lyömisasiasta.

Onni laskee oman miekkansa.

ONNI

Se joka miekkaan tarttuu, se siihen
hukkuu..

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- ILTA

Hannele pukee takkia päälleen ja kuiskii eteisessä Antille, jolla on essu päällä ja rätsti kädessä. Lapset syövät pöydän ääressä iltapalaa.

HANNELE

Joo.. Iha hirvee uni.. Ja vielä
hirveempi tyyppi..

ANTTI

Mut se siis selvis siitä hengissä?

HANNELE

Joo.. Se on nyt mielentilassa..
(lisää)

HANNELE (jatkuu)

Mies tappaa kaks ihmistä, melkee kolme, ja seuraavaks yrittää vielä tappaa ittensä ja sitte me tutkitaan, että onko se hullu.. Mitäs luulet? Onko se? Onko? Vai onks sillä vaa paha olo?

ANTTI

Mistä niistä hulluista tietää. Oot sä nyt varmasti työkunnossa..?

Onni kaataa kaakaota pöydälle. Antti menee ja pyyhkii rätillä ruokapöytää.

HANNELE

No pakko se on mennä.. Väkee on muutenki liian vähän..

Hannele suukottaa vielä lähtiessään miestänsä ja lapsiaan.

ANTTI

Be careful out there..

HANNELE

Aina.

INT. / EXT. POLIISIAUTO / KATU -- ILTA

Hannele ajaa poliisiautoa. Hannelen uusi pari Jussi istuu pelkääjän paikalla.

JUSSI

Noi pojat tual, sano et sää olet tosi hyvä..

HANNELE

Vai semmosta ne puhu..

Hannele kääntää auton pienemmälle tielle. Auton edestä juoksee lenkkeilijä. Hannele ehtii juuri ja juuri jarruttaa.

HANNELE (jatkuu)

Miksei ne pidä niitä heijastimia..

JUSSI

Musta sil kyl oli..

EXT. / INT. KATU / POLIISIAUTO -- YÖ

Jussi vetää viimeset henkoset rөөkistä, ja menee sisään autoon. Taustalla näkyy risteys.

JUSSI

Mikset sää ole viäl saanu ylennystä..?

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

HANNELE

No.. Siin on varmaan monta asiaa..
Skidit ja tollee..

Hannele alkaa kysyä iltasanomien kymmentä kysymystä.

HANNELE (jatkuu)

Mille viikonpäivälle osuu ensimmäinen
pääsiäispäivä tänä vuonna?

Jussi kaataa termoksesta kahvia itselleen.

JUSSI

Jaa.. Mä sanosin että keskiviikko..

HANNELE

Mä sanon sunnuntai.. Voi perhana..

JUSSI

Mitä ny?

HANNELE

Mä unohdin sanoo mun miehelle, et
Konstalla on huomenna luistelupäivä.

Poliisiauton takaa kiittää ohi pieni henkilöauto, joka
ajaa päin punaisia valoja.

Parkissa oleva poliisiauto starttaa. Jussi heittää kuumat
kahvit ulos ovesta.

Poliisiauto lähtee valot vilkkuen ja pillit soiden perään.

INT. POLIISIAUTO -- YÖ

Hannele painaa kaasua. Jussi yrittää laittaa turvavyötä
päälleen, mutta ei saa sitä kiinni.

EXT. / INT. RISTEYS / POLIISIAUTO -- YÖ

Henkilöauto ajaa oikeata kaistaa vauhdilla risteykseen,
jossa liikennevalot palavat punaisina.

Valoissa seisoo kuorma-auto, joka peittää näkyvyyden
oikealle lähes täysin.

Henkilöauto paahtaa valoista huolimatta kuorma-auton ohi
ja päin punaisia valoja.

Hannele ajaa rattia puristaen perään, molempien nopeus on
jo lähellä sataa kilometriä tunnissa.

Oikealta, kuorma-auton takaa tulee iso pakettiauto.

Henkilöauto ehtii juuri ja juuri väistää pakettiautoa, ja
pääsee pakoon.

Hannelen ohjaama poliisiauto törmää kovassa vauhdissa
pakettiautoon.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Poliisiauto osuu törmäyksessä kanttaukseen, ja lentää kaareissa katolleen, pyörien samalla ympäri.

Pakettiauto pyörii muutaman kerran ympäri, kunnes törmää sähkömuuntajaan.

EXT. RISTEYS -- YÖ

Poliisiauto lepää katollaan keskellä tietä. Hannele ryömii hiljaksiin ulos autosta.

EXT. / INT. RISTEYS / POLIISIAUTO -- YÖ

Risteyksessä on neljä poliisin partioautoa, joiden katoilla villkuvat hiljaisina valot. Hannele nojaa ilme kivettyneenä yhteen autoista.

Paikalle on tullut myös kaksi ambulanssia.

Ambulanssimiehet vetävät taustalla katolleen menneestä poliisiautosta veristä Jussia ulos.

AMBULANSSIMIES

Pystytkö liikuttamaan jalkaa?

JUSSI

Pystyn.. Sattuu vaan niin pirusti..

Hannele ottaa taskustaan purkin ja kaataa suuhunsa muutaman tabletin. Vanhempi komisario tulee virkapuvussaan Hannelen luo.

VANHEMPI KOMISARIO

Mee sä suoraan piiriin.. Otat ton mun Mondeon.. Me hoidetaan tää loppuun..

Vanhempi komisario osoittaa viereen pysäköityä siviiliautoa.

INT. / EXT. SIVIILIPOLIISIAUTO / LIIKENNEVALOT -- YÖ

Hannele ajaa yksin kohti Pasilan poliisitaloa, ja tulee liikennevaloihin, kun poliisiradiosta tulee hälytys.

ÄÄNI POLIISIRADIOSTA

Autopommiräjähdyksen Certumin toimistotalon edustalla Itä-Pasilassa, vartijalta karannu teosta epäilty, 180 - senttinen nuorehko, todennäköisesti aseistautunut mieshenkilö, tumma takki ja urheilukengät, juoksee tällä hetkellä aseman suuntaan.. Hela kyselee ketkä olis lähimpänä..

Samaan aikaan Tuomas juoksee Hannelen auton editse suojatien yli, ja jatkaa juoksuaan kohti Pasilan ratapihaa. Valot vaihtuvat vihreiksi.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Hannele ottaa radiopuhelimen käteensä, ja painaa tangenttia.

HANNELE

273. Näköhavainto tekijästä.

Hannele kääntää auton, ja ajaa Tuomaksen perään.

EXT. / INT. KATU / PUISTOALUE / SIVIILIPOLIISIAUTO -- YÖ

Siviliipoliisiauton hälytysvalot vilkkuvat. Hannele ajaa katua.

HANNELE

273 pyytää lisävoimia. Epäilty nähty menevän Pasilan ratapihan suuntaan.

Tuomas juoksee puistoalueen läpi kohti ratapihaa.

EXT. / INT. PASILAN ASEMA-ALUE -- YÖ

Hannele pysäyttää auton radan vieressä olevalle tielle. Tuomas kiipeää ratapihaa reunustavan aidan yli. Hannele nousee autosta ja lähtee perään. Rataa kiittää juna. Tuomas katoaa näkyvistä. Hannele lähtee kiipeämään aitaa, ja hyppää yli.

EXT. RATAPIHA -- YÖ

Hannele juoksee ratapihalla ja saavuttaa Tuomasta.

HANNELE

Pysähdy. Poliisi.

Tuomas katoaa pysäköityjen junavaunujen väliin. Hannele seuraa kauempana perässä.

EXT. RATAPIHA -- YÖ

Suuri veturi lähestyy. Lumi pöllyää.

EXT. RATAPIHA -- YÖ

Hannele juoksee junavarikolla pysäköityjen tavarajunavaunujen välistä ja saavuttaa Tuomasta.

HANNELE

Poliisi. Pysähdy.

EXT. RATAPIHA -- YÖ

Veturi vaihtaa kiskoja ja kääntyy kohti ratapihaa.

EXT. RATAPIHA -- YÖ

Hannele pysähtyy hetkeksi ja nostaa aseensa ilmaan.

HANNELE

Poliisi.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Hannele ampuu varoituslaukauksen ilmaan. Tuomas katoaa junavaunujen väliin.

INT. / EXT. VETURIN OHJAAMO / RATAPIHA -- YÖ

Junankuljettaja putsaa silmälasejaan ja nostaa lasit silmilleen. Junan valaisemalle radalle sataa lunta.

EXT. RATAPIHA -- YÖ

Hannele juoksee Tuomaksen perässä pysähdyksissä olevien tavarajunavaunujen välissä. Tuomas liukastuu ja kaatuu vatsalleen lumiselle ja jäiselle radalle ja Hannele saa kiinni Tuomaksesta. Hannele pitää kiinni Tuomaksen jalasta.

Kaukaa alkaa kuulua tavarajunan ääni. Kuuluu kirskuva jarrutus, ja sitten pimeää.

FADE OUT.

EXT. KOULU -- PÄIVÄ

Pimeä vaihtuu valoksi, ja auringoksi joka valaisee koululuokan ikkunoita.

INT. KOULU -- PÄIVÄ

Antti pitää fysiikan luentoa.

ANTTI

Kaikkialla ympärillämme on kaoottisia järjestelmiä, jotka noudattavat kaaosteorian mukaisia lainalaisuuksia. Tippuvan vesihanan pisaroiden säännöllinen rytmi muuttuu arvaamatta epäsäännölliseksi. Säätilaa ei pystytä ennustamaan muutamaa päivää pitemmälle, lentokoneen siivessä voi yhtäkkiä syntyä turbulenti virtaus ja maantieliikenteessä autoruuhkia, kynttilän liekki alkaa lepattaa jne. Arkielämämme on täynnä epälineaarisia ja ennustamattomia ilmiöitä ja prosesseja.

Rehtori tulee ovelle.

REHTORI

Anteeksi keskeytys.. Tulisitko Antti hetkeksi tänne..

INT. KOULU / KÄYTÄVÄ -- PÄIVÄ

Virkapukuinen vanhempi komisario seisoo hattu kädessä Anttia vastapäätä.

VANHEMPI KOMISARIO

Osanottomme..
(lisää)

VANHEMPI KOMISARIO (jatkuu)
Hannele Pauliina Arhamo kuoli
työtehtävissä viime yönä kello yks
kolkytkuus..

EXT. / INT. KOULU / KÄYTÄVÄ -- PÄIVÄ

Nähdään koulun ison lasi-ikkunan läpi, kuinka komisario kertoo Antille suru-uutista.

EXT. KOULU -- PÄIVÄ

Antti kävelee koululta parkkipaikalle katsomatta taakseen.

INT. / EXT. ANTIN AUTO / MOOTTORITIE -- PÄIVÄ

Antti ajaa vanhalla tummanvihreällä farmariautollaan moottoritietä. Antti pitää kiinni ratista.

EXT. / INT. PÄIVÄKOTI -- ILTAPÄIVÄ

Antti tulee sisään päiväkodin eteiseen. Eteisessä on äiti, joka pukee lapselleen suojapukua. Onni tulee isäänsä vastaan.

ANTTI
No nii.. Lähettäskö meki kotiin..

Päiväkodinhoitaja tulee paikalle.

ANTTI (jatkuu)
Laitatko suojapuvun päälle?

Onni alkaa pukea.

HOITAJA
Huomenna on sitte se retkipäivä, et jos muistasitte tuoda ennen yheksää..

ANTTI
Joo..

HOITAJA
Onnilla meni päivä oikeen mukavasti..

ANTTI
Hyvä.. Laitas Onni kengät vielä nii lähetään..

ONNI
Mennääks me kauppaan?

ANTTI
Katotaan nyt..

EXT. / INT. HANNELEN JA ANTIN TALO / ETEINEN -- ILTAPÄIVÄ

Antti kaivaa avaimia taskustaan, eikä löydä niitä.

ONNI

Katoit sä takin taskusta?

Antti löytää takin rintataskustaan avaimen, ja saa sen työnnettyä lukkoon, vaikka kädet tärisevät.

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- ILTAPÄIVÄ

Antti tulee eteiseen Onnin kanssa. Antti istahtaa takki päällä keittiön pöydän ääreen ja istuu pitkään hiljaa. Onni riisuu eteisessä suojapukua itseltään, ja menee sitten isänsä luo.

ONNI

Mikset sä ota takkia pois?

ANTTI

Mä otan ihan just..

ONNI

Miskei me käyty kaupassa? Sä lupasit mulle sitä purkkaa..

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- ILTAPÄIVÄ

Antti istuu takki päällä pöydän ääressä, ja nousee pöydästä.

ANTTI

Eiku hei.. Nyt lähetää mummolaan..

Maria tulee keittiöön.

MARIA

Siis lähetääks me nyt mummolaan..

Konsta pelaa viereisessä huoneessa väkivaltaista playstationpelejä. Antti menee ovelle.

ANTTI

Joo. Paa Konsta säki se peli nyt pois.. Meijän pitäs lähtee ihan just..

MARIA

Meijän piti tänää mennä sun kaa sinne itikseen ostaa mulle se uus takki.

ANTTI

Lähetää Konsta mummolaan.. Kuulitsä?

KONSTA

Ihan just..

MARIA

Missä äiti on?

ANTTI

Konsta.. Oikeesti nyt se peli pois..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

MARIA
Mikset sä vastaa?

Antti menee ja sammuttaa pelin, joka pitää kovaa ääntä.

ANTTI
On se nyt saatana ku ei sana kuulu..
Tämmöstä aivotonta paskaa..

Lapset katsovat isää.

ANTTI (jatkuu)
Anteeks.. Mä en vaa.. Mä oon
pahoillani.. Nyt on nii että..

Maria tulee ja ottaa Onnin syliinsä.

ANTTI (jatkuu)
Isi on vaa vähä väsyny.. Kerätään
nyt ne teijän kamat ja mennään..
Mummo odottaa.. Mummo odottaa siellä
ruuan kanssa.

KONSTA
Mis äiti on?

ANTTI
Missäs teijän kaikki vaatteet on?

Antti alkaa etsiä vaatteita.

ANTTI (jatkuu)
Puetaas nyt.. Otetaa vähän
varavaatteita, jos me jäädän vaikka
yöks..

Lapset alkavat pukea.

ANTTI (jatkuu)
Kerätkää jokainen omat vaatteenne..

EXT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- ILTAPÄIVÄ

Antti kantaa isoa kassia autoon. Lapset tulevat reppuineen
perässä.

INT. ANTIN AUTO -- ILTAPÄIVÄ

Antti ajaa autoa, lapset kyydissä. Maria istuu edessä,
muut takana. Kaikki ovat hiljaa.

EXT. MOOTTORITIE -- ILTAPÄIVÄ

Antin farmariauto ajaa lumista moottoritietä ja ohittaa
muita autoja.

INT. / EXT. ANTIN AUTO / MOOTTORITIE -- ILTAPÄIVÄ

Antti naputtaa hermostuneesti rattia. Antti vaihtaa isompaa
vaihdetta. Konsta kurkkii takapenkiltä nopeusmittaria.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

KONSTA

Sä ajat isi ylinopeutta.

Antti painaa jarrua ja kääntää auton moottoritien sivuun.

Maria katsoo isäänsä.

MARIA

Miks me pysähdyttiin?

ANTTI

Nyt on nii, että teijän äiti..

KONSTA

Iskä.. Ei tähän saa pysähtyä..

Lapset takapenkiltä kurkkivat penkkien välistä.

ANTTI

Teijän äiti on kuollu.

EXT. MOOTTORITIE -- ILTAPÄIVÄ

Antin farmariauton ikkunat huuruuntuvat. Muut autot ajavat ohi. Lunta sataa. Äänessä kuullaan junan jyskytystä ja jarrut, jotka huutavat.

FADE OUT.

EXT. METSÄ -- YÖ

Niko juoksee metsässä ja kaatuu lumihankeen. Hengästynyttä huohotusta. Kuvan päälle tulee tekstiplanssi: **LUMIHANKI**

EXT. STRIPPIBAARI -- YÖ

Niko laahustaa sisään kapakkaan. Puhelin taskussa soi.

INT. STRIPPIBAARI -- YÖ

Niko ryystää olutta baaritiskillä. Nikon vieressä istuu noin kolmekymppinen OIVA. Baari on täynnä miehiä. Silja strippaa musiikin tahdissa.

OIVA

Maistuuks hyvältä?

NIKO

Anteeks?

OIVA

Nii et miltä se maistuu? Olut?

EXT. STRIPPIBAARI -- YÖ

Niko ja Oiva tulevat ulos baarista ja menevät taksiin, joka odottaa baarin edustalla.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

INT. OIVAN ASUNTO -- YÖ

Oiva kaataa Nikolle punaviiniä lasiin. Oivan koti on täynnä kirjoja ja taidetta. Apina-aiheisia patsaita. Stereoissa soi Bach.

OIVA

Mä tietyllä tavalla pidän ehkä
enemmän tästä Rihteristä ku
Gouldista..

Oiva skoolaa Nikon kanssa. Juovat.

INT. OIVAN ASUNTO -- YÖ

(10 vers. Koht 162)

Niko on kontillaan lattialla. Oiva nai Nikoa takaapäin, ähisee ja hikoilee. Hikeä tippuu noroina Nikon selälle.

INT. OIVAN ASUNTO -- AAMU

(10 vers. Koht 164)

Oiva röhnöttää kylpytakissa sohvalaan ja paijaa Nikoa, jolla on pää hänen sylissänsä. Aurinko laskee ikkunan takana. Miesten kasvoille lankeaa jumalallinen valo.

Nikon taskussa soi puhelin. Niko katsoo puhelinta, mutta ei vastaa.

// Niko ja Oiva vetävät lasipöydältä valkeaa jauhetta rullaksi taitetun setelin kautta nenäänsä.

Nikoa naurattaa, ja hän lyö kädellään pöytään, saadakseen naurun loppumaan.

OIVA

Eiku mä olin ihan tosissani.. Saat
kakssataa ekstra..

NIKO

Oikeesti? Älä nyt viitti.. Oikeesti?

OIVA

Kolme.. Ja noi loput jauhot..

Niko katsoo pöydällä olevia viivoja.

INT. OIVAN ASUNTO -- AAMU

(10 vers. Koht 163)

Niko on ison kylpyhuoneen porealtaassa, joka on ilman vettä ja pitää kasvot rypistettynä silmiään kiinni. Kuulemme ensin Oivan toimia vain äänenä.

OIVA (O.S.)

Odota.. Ihan kohta..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Oiva on noussut jakkaralle, ja yrittää virtsata Nikon päälle. Virtsa ei vain ota oikein tullakseen.

OIVA (jatkuu)
Odota.. Kohta tulee..

Oiva saa tulemaa muutaman tipan. Virtsa valuu Nikon kasvoille ja poskelle kuin kyyneleet.

INT. OIVAN ASUNTO -- AAMU

(10 vers. Koht. 165)

Niko pukee eteisessä takkia päälleen. Oiva kaivaa lompakostaan viidensadan euron setelin, ja antaa sen Nikolle.

NIKO
Onks tää aito..?

OIVA
Katotaas. On siinä ainaki hologrammi..

Niko ottaa setelin, ja laittaa sen takkinsa taskuun. Nikon takki on revennyt selästä, ja se on noessa. Puhelin taskussa soi.

OIVA (jatkuu)
Et sä aio vastata siihen?

Niko painaa puhelimen pois päältä.

NIKO
Mä meen nyt jos sopii..

Niko avaa ulko-oven. Nikon puhelin soi edelleen.

NIKO (jatkuu)
Mun on pakko mennä.. Moi..

OIVA
Hei hei enkeli..

INT. ELINAN VANHEMPIEN TALO / KEITTIÖ -- AAMU

Tyhjiä huoneita.

Elina katsoo televisiota puhelin korvalla.

Elina laskee puhelimen valkoiselle nahkasohvalle. Televisiossa pyörii kaapelikanavan aamuteeveen uutisruutu.

KOHT X Uutistenlukija puhuu kameralle uutis-studiossa.

UUTISREPORTTERI (televisiossa)
Takaa-ajo päättyi siis traagiseen surmaan ratapihalla..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

// KOHT Y Nähdään ruudulla nyt myös CERTUMIN yövartija, jota haastatellaan CERTUMIN edustalla.

YÖVARTIJA

No mä olin ihan normaalikierrolla, ku tää auto sytty tuleen.. Nää on ollu ihan A -luokan tekijöitä.. Nehän oli ohittanu kulunvalvonnan, ja ne on tuntenu tän rakennuksen turvajärjestelyt erittäin hyvin.. Järjestänyttä toimintaa selvästi..

// KOHT Z Uutisreportteri puhuu mikrofonii Certumin edustalla.

UUTISREPORTTERI

Tragedian taustalla olevan autopommi-iskun syytä ei vielä tarkemmin tiedetä. Kyseessä voidaan kuitenkin sanoa olleen isku vallitsevaa yhteiskuntajärjestystä kohtaan, teko joka lähenee terrorismia.

// Elina kävelee ympäri asuntoa.

EXT. / INT. ELINAN VANHEMPIEN TALO -- ILTAPÄIVÄ

Kaksi siviiliasuista rikospoliisia seisoo ovella. Taustalla Elinan vanhempien urheiluauto.

RIKOSPOLIISI 1

Elina Oravisto?

ELINA

Kyllä.

RIKOSPOLIISI 1

Rikospoliisista..

Rikospoliisi 1 näyttää merkkiään.

INT. ELINAN VANHEMPIEN TALO -- ILTAPÄIVÄ

Elina istuu olohuoneen valkoisella nahkasohvalla ja vaikuttaa olevan kuin väärässä asunnossa. Poliisit istuvat Elinaa vastapäätä.

RIKOSPOLIISI 1

Mitenkähän hän olis voinu saada ne avaimet ja sen teidän isän kulkukortin?

ELINA

Vaikee sanoo.. Mä en edes tiedä missä isä pitää avaimiaan..

RIKOSPOLIISI 2

Kauan nää sun vanhempas ovat olleet siellä Thaimaassa?

ELINA

Emmä tiedä.. Yli viikon..

RIKOSPOLIISI 2

Okei.. Ja sun isä ei siis tuntenu
tätä Tuomasta..

ELINA

Joo.. He eivät tunne.. Miten nii
tuntenu?

RIKOSPOLIISI 2

Kerrotte nyt vaan kaiken minkä
tiedätte..

ELINA

No ku mä en tiedä mitään.

RIKOSPOLIISI 1

Mikseivät he tuntenu?

ELINA

He ovat nii erilaisia. Niinku eri
planeetalta..

RIKOSPOLIISI 1

Puhuko hän teille ylipäätään
suunnitelmistaan? Miten hyvin te
tunsitte?

ELINA

No kyllä me oltiin.. Tai siis..
Seurustellaan.. Mutta ei hän mitään
puhunu.. Tää tuli kaikki ihan
yllätyksenä..

RIKOSPOLIISI 2

Tiesittekö te että hän oli ollu
meillä jo pidempään seurannassa?

ELINA

Miten niin oli?

RIKOSPOLIISI 1

Hänhän oli tietoliikennealalla?

ELINA

Kyllä.. Hänellä on oma yritys..

RIKOSPOLIISI 2

Täähän on ollu hyvin selkeästi ja
ammattimaisesti suunniteltu isku.
Nää tekijät on ollu alansa ehdotonta
huippua. Ja tässä on täytyy olla
muita tahoja mukana. Tuleeks sulla
mieleen, mikä tämmönen taho vois
olla?

ELINA

No ei kyllä..

RIKOSPOLIISI 1

Eiks teille tuu ketään mieleen?
Mitään tahoaa, tai yksityishenkilöä,
joka olis voinu liittyyä tähän
tapaukseen?

ELINA

Ei.

INT. KUULUSTELUHUONE

Tuomas istuu kuulusteltavana. Kuulustelija näyttää
Tuomakselle valokuvaa Elinasta.

KUULUSTELIJA 1

Kuka hän on?

TUOMAS

Hänellä ei oo tän jutun kanssa mitään
tekemistä.

KUULUSTELIJA 1

Miksi hänen kuvansa sitte löyty sun
lompakosta?

TUOMAS

No.. Hän on mun tuleva vaimo, ja
tulevan lapsen äiti.. Mutta hän ei
tiedä mistään mitään..

// Tuomaksen kasvot.

TUOMAS (jatkuu)

No koska mä en ole kertonu.. Ei oo
ketään muita.. Mä oon yksin tässä..
Ei oo ketään muita tahoja.. Tai
henkilöitä.. Mä oon yksin vastuussa..

EXT. / INT. TUNNELI / AUTO -- ILTA

Elina istuu vanhempiensa urheiluautossa. Niko tulee ulos
aseman ovista ja menee autoon.

Auto lähtee.

INT. MACKEN TALO / PORRASKÄYTÄVÄ -- ILTA

Elina ja Niko kävelevät rappuja ylös.

NIKO

Tuomaksel on kaikki iha hyvin..
Usko mua.. Kyl Tuomas selvii..
Tuomas selvii aina..

ELINA

Mistä sä sen tiedät.. Ei sekään
mitään tahansa kestä.. Hei.. Mä en
nyt oikee tiedä.. Oliko tää hyvä
idea..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

NIKO

Mennään nyt vaa.. Ethän sä nyt
himaankaan voi enää mennä nyt ku ne
yhet on siellä.. Tuut vaa..

ELINA

Eiku hei.. Emmä tuu.. Mee sä..

INT. MACKEN ASUNTO -- ILTA

Macken asunnossa on menossa bileet. Asunto on täynnä vähäpukeisia ihmisiä. Osa on pukeutunut nahkaan. Porukka bailaa musiikin tahdissa kuin viimeistä päivää. Iso plasmateevee näyttää musiikkivideoita.

Elina Ja Niko tönöttävät huoneen nurkassa.

ELINA

Oikeesti hei.. Eiks tää oo nyt
nähty..

Macke keskustelee nuoren naisen kanssa baaritiskin luona.

NIKO

Oota vähä.. Mä järkkään yhen jutun..

INT. MACKEN ASUNTO / VESSA -- ILTA

(10 vers. Koht 171)

Elina saa Nikolta tabletteja, joissa on hymyileviä naamoja.

NIKO

Otat näitä. Nää auttaa kato
ahdistukseen.

ELINA

Mitä nää on? Ei kai nää oo mitään
huumeita?

NIKO

Ei ei.. Nää on tämmösiä
relaksantteja.. Ei tuu nii paha
olo..

Elina laittaa napit suuhunsa. Niko ottaa mukin, jossa on hammasharjoja, kaataa harjat mukista, täyttää mukin vedellä, ja antaa mukin Elinalle. Elina ottaa tabletit.

INT. MACKEN ASUNTO / VESSA -- ILTA

(10 vers. Koht 172)

Elina istuu yksin vessan lattialla ja hengittää kiihkeään rytmiiin.

// Elina ja Niko kävelevät juhlatilan läpi.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

EXT. MACKEN ASUNTO / PARVEKE -- YÖ

(10 vers. Koht 174)

Niko seisoo parvekkeella drinkkilasi kädessä, ja polttaa jointtia. Elina on myös parvekkeella. Taustalla ikkunan takana sm-bileet jatkuvat.

NIKO

Se Villen auto.. Se oli ihan paska
se auto.. Ei se ollu mun syy..
Sehän oli ihan paska se auto..
Siin oli bensanjakelussa tosi isoja
ongelmia.. Sehä oli ihan susi..

ELINA

Eiks sun tuu kylmä?

NIKO

Ei täs mitää.. Mä lähen koht
himaan..

Parvekkeella roikkuva kynttilälyhty sammunut. Elina nousee jakkaralle ja sytyttää kynttilän.

ELINA

Vähä valoa..

NIKO

Joo.. Vaikka munhan vika tää niinku
oli..

Elina nousee jakkaralta parvekkeen kaiteelle.

NIKO (jatkuu)

Mitä sä teet?

Elina hyppää alas parvekkeelta.

EXT. MACKEN TALO -- YÖ

(10 vers. Koht 175)

Elina lentää paksuun ja pehmeään lumihankeen, ja jää makaamaan hankeen kuin enkeli.

EXT. / INT. MACKEN TALO / LÄÄKÄRIAMBULANSSI -- YÖ

(10 vers. Koht 176)

Niko katsoo, kuinka Elina makaa tajuttomana paareilla lääkäri-ambulanssissa. Taustalla näkyy myös sairaala-ambulanssi.

Lääkäri ja kaksi ensiapuhoitajaa häärii Elinan ympärillä. Elinan jalat on nostettu ilmalastan varaan, ja suusta tulee intubointiputki.

Toinen ensihoitajista antaa Nikolle toisen tippapullon, josta menee nestettä Elinaan.

ENSIHOITAJA 1

Pidä sä tota.

Niko ottaa tippapullon käteensä, ja seuraa sivusta lääkärin ja hoitajien toimintaa.

LÄÄKÄRI

Kylkiluut prepitoi..

Lääkäri kuljettaa stetoskooppia Elinan rintaa vasten.

ENSIHOITAJA 1

Tulee vähän verta alapäästä..

NIKO

Se oli.. Tai siis.. Se odottaa lasta..

ENSIHOITAJA 2

No se voi olla et se on nyt tullu kesken..

LÄÄKÄRI

Oikeella puolella ei kuulu hengitysäänet..

ENSIHOITAJA 1

Laitetaanko me pleuradreeni..

LÄÄKÄRI

Siel on todennäkösesti keuhkot täynnä verta.. Mites Saturaatio?

Lääkäri työntää Elinan kainalosta pleuradreeniputkea sisään.

ENSIHOITAJA 2

Aika matala on.. Ja tuntuu et laskee vaan..

LÄÄKÄRI

Amputtakaa.. Koitetaan saada tää hengissä sairaalaan..

Niko katsoo Elinaa ja näkee Elinan paikalla paareilla makaavan enkelin.

EXT. KATU -- YÖ

(10 vers. Koht 177)

Lääkäri-ambulanssi ajaa pillit soiden pitkin katua. Sataa lunta. Alkaa kuulua junan tasaisesti jyskyttävä ääni.

FADE OUT.

INT. / EXT. MACKEN ASUNTO / PARVEKE -- YÖ

(10 vers. Koht 179)

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Palataan ajassa taaksepäin uudenvuoden juhliin, jotka nähtiin elokuvan alussa. Kuvan päälle tulee tekstiplanssi: **PARI VIIKKOA AIKAISEMMIN**

Raketteja pamahtelee taustalla. Elina seisoskelee parvekkeella takki päällään. Parvekkeelle tulee Tuomas.

TUOMAS

Eiks sun tuu kylmä täällä?

Tuomas ottaa Elinan kainaloonsa.

ELINA

Ei.

Näemme taustalla ikkunan takana, Nikon joka on sisällä, ja seuraa sivusta kuinka porukka bailaa ja tanssii otsasuonet nykien musiikkia, joka on kaukana 20-luvulta.

ELINA (jatkuu)

Mitä sä mietit?

TUOMAS

Mä ajattelin pyytää Nikoa mukaan..
Mitä sä oot mieltä?

ELINA

Voiks siihen luottaa?

TUOMAS

Tottakai.. Ehän mäkää halua
riskeerata mitään.. Nyt ku meillä
on tää..

Tuomas koskettaa Elinan vatsaa.

TUOMAS (jatkuu)

Kuas me ollaan oltu yhdessä?

ELINA

Kohta kaks vuotta..

TUOMAS

Meet sä mun kanssa naimisiin?

Niko ruiskuttaa taustalla ikkunan takana shampanjaa naisten päälle.

TUOMAS (jatkuu)

Mä haluisin sut mun vaimoks.

ELINA

Okei..

Suutelevat.

Taustalla ammutaan raketteja. Kuvan päälle tulee tekstiplanssi: **PERHE**

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

EXT. / INT. KAUPUNKI / AUTO -- AAMUPÄIVÄ

(10 vers. Koht 180)

Kaksipaikkainen urheiluauto ajaa ulos kaupungista. Sisällä istuvat Elina ja Tuomas. Elina on ratissa. Muutaman talon pihassa Suomen liput liehuu. Molemmat näyttävät pukeutumisensa puolesta olevan kuin väärässä autossa.

TUOMAS

Oot sä varma että sä haluat tehdä tän..?

ELINA

Tottakai..

TUOMAS

Okei..

ELINA

Okei.. Miks sä kysyt?

TUOMAS

Mä nyt vaan ajattelin sun perhettä..

ELINA

Sä et tunne mutsia ja faijaa..

TUOMAS

Enkä tätä menoo tuu kyllä tutustumaankaan..

ELINA

Tää on mun päätös..

TUOMAS

Joo.. Mut jos jotain sattuu, nii muista, että teillä ei oo tän asian kans mitään tekemistä.

EXT. ELINAN VANHEMPIEN TALO -- PÄIVÄ

(10 vers. Koht 181)

Urheiluauto ajaa suuren talon pihaan.

INT. ELINAN VANHEMPIEN TALO -- PÄIVÄ

Elina avaa oven ja laittaa valoja isoon taloon. Tuomas katselee ympärilleen.

Elina lähtee kulkemaan talon läpi, Tuomas menee perässä.

INT. ELINAN VANHEMPIEN TALO / ISÄN TYÖHUONE -- PÄIVÄ

(10 vers. Koht 182)

Tuomas näppäilee Elinan isän tietokonetta.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Työpöydällä on kuvia Elinasta, ja Elinan vanhemmista, golfkentillä, ja risteilyalusten kansilla.

Elina tulee Tuomaksen luo, ja antaa Tuomakselle kulkukortin ja avaimet.

ELINA

Täs on nyt tää faijan kortti ja avaimet..

TUOMAS

Hyvä.

ELINA

Löytyyks sieltä se mitä me tarvitaan?

Ruudulla nähdään pohjapiirroskuvaa CERTUMISTA.

TUOMAS

Joo.. Tää voi kyllä mennä yöhön..

Tuomas jatkaa koneen näppäilyä.

ELINA

Ei se mitään. Ohan meillä aikaa.. Mites se Niko? Voik siihen varmasti luottaa?

TUOMAS

Se on mun lapsuuden ystävä. Ja sehän on periaatteessa vaa autokuski..

ELINA

Nii mut voiks siihen luottaa? Miten tärkeä tää juttu sille on?

Ruudulle tulee kuvaa valvontakameroista.

TUOMAS

Tiedätsä mitä.. Nyt näyttää siltä, että me voidaan tehdä tää jo ens viikolla..

INT. ELINAN VANHEMPIEN TALO / ELINAN HUONE -- YÖ

(10 vers. Koht 183)

Elina ja Tuomas makaavat alasti sängyssä.

ELINA

Mikä me annetaan sille nimeks?

TUOMAS

Oisko joku ässällä alkava..

ELINA

Miks just ässällä alkava?

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

TUOMAS

Emmä tiedä.. Mullon vaa jotenki
semmonen tunne..

ELINA

Musta tuntuu että tää on tyttö..

TUOMAS

Mistä sen muka tuntee?

ELINA

Mullon vaa jotenki semmonen tunne..

TUOMAS

No oisko Saana sit hyvä..

Elina suutelee Tuomasta.

ELINA

Mä rakastan sua.

TUOMAS

Mäki sua.

Tuomas kellistää Elinan alleen. Suutelevat.

EXT. SILTA -- AAMUPÄIVÄ

Tuomas pyöräilee reppu selässä siltaa pitkin pois päin
kaupungista.

EXT. VILLEN TALO -- PÄIVÄ

Pieni puutalo sivurakennuksineen nojaa miltei kiinni isoon
moottoritiehen, josta autot kiittää tasaisena virtana ohi.
Tuomas ajaa pihaan.

INT. VILLEN TALO -- PÄIVÄ

VILLE, noin 80-vuotias sotaveteraani halaa Tuomasta.

VILLE

Onneks olkoon! Meijän suku senkun
vaa jatkuu.. No.. Kumpi se on?

TUOMAS

Kuhan on terve.

Ville on kattanut Tuomakselle lasin mehua ja palan
kuivakakkua.

VILLE

No näinhän se on..

Ville ottaa kahvin kanssa sydänlääkkeen ja katsoo autojen
virtaa ikkunasta.

TUOMAS

Ootko saanu nukuttua?

VILLE

Olen.

TUOMAS

Hyvää kakkua.

VILLE

Oli tarjouksessa.. Saksalaista
kuivakakkua.. Turhaanko me siellä
henkemme annettiin.. Nyt on eurot
ja muut.. Missä on markka? Erkkiki..
Paras kaveri.. Kuoli Tornion
mahinnousussa.. Päätä muita
pidempi..

TUOMAS

Te taisitte olla aika rohkeita
miehiä?

VILLE

No.. Muistaessani..

Ville nousee pöydästä ja kaivaa kaapista jotain.

VILLE (jatkuu)

Täs on nämä. Niinku sovittiin.

Ville näyttää kaapista kaivamiaan auton avaimia.

EXT. VILLEN TALO / INT. AUTOTALLI -- PÄIVÄ

Tuomas istuu vanhassa volvossa ja työntää avaimen
virtalukkoon. Auto käynnistyy ensiyrittämällä.

Ville ottaa muovisen bensakanisterin ja laittaa sen auton
takapenkille.

VILLE

Ihan varmuuden varalle..

Ville sulkee auton oven. Tuomas ajaa pois tallista. Tallin
sementtilattiassa on iso bensaläikkä.

EXT. / INT. VILLEN TALO / VOLVO -- PÄIVÄ

Tuomas ajaa volvolla pois Villen talolta.

FADE OUT.

INT. KUULUSTELUHUONE

Tuomas istuu kuulusteltavana.

KUULUSTELIJA 1

Mikä tätä maailmaa sitte pyörittää?

TUOMAS

Mikä sun mielestä?

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

EXT. / INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / VOLVO -- YÖ

Villen Volvo seisoo parkissa ikkunat huurussa kadulla Certumia vastapäätä. Tuomas ja Niko istuvat autossa. Molemmilla on radiopuhelimet ja handsfreenapit.

Tuomas laittaa käsiinsä ohuita hansikkaita.

Rakennus on muuten pimeä, mutta ylimmässä kerroksessa on valot.

Pojat näkevät autosta, kuinka yövartija tulee ulos rakennuksesta ja menee autolleen, jonka kyljessä on vartiointiliikkeen logo. Auto starttaa ja ajaa pois paikalta.

Tuomaksen kello piippaa. Hän katsoo kelloa, josta alkaa juosta aikakoodi alaspäin. 10.00, 9.59, 9,58, etc..

Tuomas nousee autosta, ja kävelee kohti taloa.

EXT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / AULA -- YÖ

Tuomas tulee rakennuksen pääoville, ja näyttää Elinan isän kulkukorttia ovilukijalle. Lukija piippaa vihreää, ja Tuomas menee sisään.

TUOMAS (puhelimeen)

Sisällä.

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / KÄYTÄVÄ -- YÖ

Tuomas kävelee Certumin käytävää rappuja alas, tulee lasioville, näyttää korttia lukijalle, ovi piippaa, ja Tuomas menee ovista, katsoo katossa olevia kameroita.

EXT. / INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / VOLVO -- YÖ

Niko katsoo hermostuneesti ympärilleen. Kädet naputtavat rattia.

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / SERVERIHUONE -- YÖ

Tuomas tulee serverihuoneeseen ja menee suoraan yhden serverihyllyn luo, vetää sieltä esiin liikkuvan koneen, ja taittaa näytön näkyviin.

Tuomas kaivaa taskustaan CD-levyn ja laittaa levyn serverikoneen levyasemaan.

Koneelle tulee teksti: " STOP IT " the final solution. " Ja sen jälkeen erilaista dataa alkaa valua ruudun ylhäältä alas.

EXT. / INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / VOLVO -- YÖ

Niko ottaa taskusta pilleripurkin, ja puristaa sitä kädessään. Niko työntää yhden pillerin suuhunsa.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / SERVERIHUONE -- YÖ

Tuomas näppäilee konetta hanskat käsissään. Dataa menee ympäri ruutua.

TUOMAS (puhelimeen)
Ok.. Viesti lähti..

EXT. / INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / VOLVO -- YÖ

Niko räplää radiopuhelimen kanavia. Yhtäkkiä radiopuhelimesta alkaa kuulua venäjänkielistä puhetta. Niko repii handsfreen korvaltaan.

NIKO
Voi vittu..

Radiopuhelimesta kuuluu vain suhinaa. Niko ottaa puhelimen käteensä ja vääntää nappuloita.

NIKO (puhelimeen)
Oot sä siellä?

TUOMAS (ääni puhelimesta)
Täällä ollaan..

NIKO (puhelimeen)
Meneeks viel kauan?

TUOMAS (ääni puhelimesta)
Ota nyt rauhallisesti..

Niko kaivaa taskustaan muutaman pillerin ja työntää ne suuhunsa. Hän näkee kuinka yövartija ajaa autolla paikalle.

Niko tarttuu puhelimeen.

NIKO (puhelimeen)
No nyt se tuli.. Aikataulussa ollaan..

Niko näkee kuinka vartija avaa auton ovet ja autosta hyppää ulos isokokoinen saksanpaimenkoira.

NIKO (puhelimeen)
Voi vittu silloin koira..

TUOMAS (puhelimesta)
Ei se mitään.. Sanot vaa ku se lähtee yläkerroksiin..

Niko näkee, että vartija menee koiran kanssa sisälle.

EXT. / INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / VOLVO / HISSI -- YÖ

Niko näkee, kuinka yövartija menee koiran kanssa hissiin. Hissi lähtee yläkerroksiin.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

NIKO (puhelimeen)
Okei.. Nyt se lähti ylös..

Niko näkee kuinka hissi pysähtyy kahdeksanteen kerrokseen.

NIKO (puhelimeen) (jatkuu)
No nyt se meni sinne kasiin..

Niko kääntää avainta virtalukossa, mutta moottori ei lähde käyntiin.

NIKO (puhelimeen) (jatkuu)
No voi saatana..

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / SERVERIHUONE -- YÖ

Tuomas tuijottaa koneen ruutua, kun huoneesta sammuvat äkkiä valot. Hetken on miltei pimeää. Koneen ruudulta hohkaa vähän valoa Tuomaksen kasvoille. Serveritornit vilkkuvat pimeässä.

Tuomas löytää kädellään seinältä valokoskettimen, ja valot syttyvät.

EXT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / VOLVO -- YÖ

Niko on avannut Volvon konepellin, ja tutkii kyyristyneenä Volvon konehuonetta.

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / SERVERIHUONE -- YÖ

Tuomas on saanut viruksen ladattua. Hän ottaa cd-levyn ulos asemastaan ja laittaa sen taskuunsa.

TUOMAS
Ok. Mä oon valmis.

Tuomas katsoo kelloaan, jossa juoksee aikakoodi taaksepäin. Koodi juoksee 5.59, 5.58, etc

EXT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / VOLVO -- YÖ

Volvon konepelti on edelleen auki. Niko polttaa tupakkaa, ja räplää puhelinta.

NIKO (puhelimeen)
Kuulet sä mua?

TUOMAS (puhelimesta)
Kuulen.. Mikä tilanne?

NIKO (puhelimeen)
Vittu nää on paskana nää kanavat..

TUOMAS (puhelimesta)
Älä koske niihin kanaviin. Annat niiden vaan olla.. Mikä on tilanne?

NIKO (puhelimeen)
No se äijä on vielä siel kasissa..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

TUOMAS (puhelimesta)
Okei.. Sit odotetaan.. Odotetaan
et se menee ylös.. Meil on vielä
aikaa..

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / MONITORIHUONE -- YÖ

Yövärtija katsoo monitoreja ja syö lihapiirakkaa ja juo kahvia. Monitorit näyttävät tyhjiä käytäviä.

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / SERVERIHUONE -- YÖ

Tuomas odottaa serverihuoneessa, ja katsoo kelloa: 1.34, 1.33..

EXT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / VOLVO -- YÖ

Niko kaivelee tupakka suussa Volvon takakonttia. Katua valaisee hieman yksi katulamppu.

EXT. / INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / HISSI -- YÖ

Niko näkee autolta, kuinka hissi lähtee nousemaan kahdeksannesta kerroksesta ylöspäin, ja pysähtyy ylimpään kerrokseen. Yövärtija poistuu koiransa kanssa hissistä.

NIKO (puhelimeen)
No nyt sä voit tulla.

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / SERVERIHUONE -- YÖ

Tuomas näyttää (Elinan isän) kulkukorttia lukijalle, avaa serverihuoneen paksun metallioven, ja sulkee sen perässään.

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / KÄYTÄVÄ -- YÖ

Tuomas kävelee rappuja ylös. Rappukäytävän yläpäässä on kamera.

EXT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / VOLVO -- YÖ

Niko kaivaa takakontista taskulampun ja menee lampun kanssa tutkimaan konehuonetta. Sätkä palaa suussa.

NIKO (puhelimeen)
Täs autos on joku vika.. Joku
sähköhäiriö.. Kuulitsä? Oot sä
siellä?

Puhelimesta kuuluu vain kohinaa.

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / KÄYTÄVÄ -- YÖ

Tuomas kävelee käytävää. Katossa on kamera.

EXT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / VOLVO -- YÖ

Niko tutkii konehuonetta taskulampun valossa ja kokeilee kädellään akkukaapeleita.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Nikolta tippuu tupakka suusta konehuoneeseen.

NIKO
No voi perkele..

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / YLIN KERROS -- YÖ

Yövärtija kävelee koiran kanssa ylintä kerrosta. Sähkökaapin luona kauempana on kaksi miestä kannettavien tietokoneiden kanssa. Yövärtija huikkaa miehille.

YÖVARTIJA
Miten sujuu?

TIETOKONEMIES 1
Tää on kohta tehty.

Koira alkaa murista. Yövärtija kääntyy koiraansa päin ja näkee lasi-ikkunasta, että auto joka on pysäköity Certumin eteen on tulella.

Yövärtija lähtee koiransa kanssa takaisin hissille.

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / AULA -- YÖ

Tuomas tulee Certumin suureen aulaan joka on pimeänä.

TUOMAS (puhelimeen)
Mä oon kohta ulkona.. Oot sä siinä edessä?

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / HISSI -- YÖ

Yövärtija on hississä koiran kanssa. Hissi tulee lujaa vauhtia alas. Auto kadulla on edelleen tulella.

EXT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / VOLVO -- YÖ

Niko räplää puhelimen kourassa kanavia palavan auton luona.

NIKO (puhelimeen)
Se sytty vittu tuleen.. Kuulet sä mua.. Älä tuu.. Se tulee ki jo alas..

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / AULA -- YÖ

Tuomas katsoo kelloa. 0.19, 0.18..

TUOMAS (puhelimeen)
Mä en kuule sua.. Mun on pakko tulla ulos..

Tuomas näyttää Elinan isän kulkukorttia ovilukijalle, ja ulko-ovi aukeaa. Samaan aikaan aulaan tulee yövärtija koiran kanssa.

YÖVARTIJA
Kukas vittu sä oot?

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Tuomas ehtii livahtaa ulos ovesta.

EXT. CERTUMIN TOIMISTOTALO -- YÖ

Tuomas juoksee ulos ovista. Kadulla oleva Volvo on tulessa. Niko yrittää sammuttaa lumella moottoria. Tuli on levinnyt jo hyttitilaan.

Tuomas huutaa Nikolle.

TUOMAS

Nyt on kiire!

INT. CERTUMIN TOIMISTOTALO / AULA -- YÖ

Yövartija painaa seinässä olevaa hälytysnappia, ja talossa alkaa soida hälytys. Vartija näyttää omaa kulkukorttiaan lukijalle, joka miettii hetken ja näyttää sitten vihreää.

EXT. CERTUMIN TOIMISTOTALO -- YÖ

Yövartija tulee ulos ovista, näkee palavan auton ja kauempana tiellä karkuun juoksevan Tuomaksen. Yövartija käskyttää koiraansa.

YÖVARTIJA

Perään! Hae!

Koira lähtee juoksevan Tuomaksen perään. Yövartija soittaa radiopuhelimella.

YÖVARTIJA (jatkuu)

Hälytys.. 632..

Yövartija huutaa Nikolle, joka edelleen yrittää sammuttaa autoa.

YÖVARTIJA (jatkuu)

Hei.. Sinä siellä..

Niko jättää palavan auton ja lähtee juoksemaan eri suuntaan kuin Tuomas. Yövartija lähtee pamppu kourassa Nikon perään. Auto on ilmi liekeissä.

EXT. CERTUMIN TOIMISTOTALO -- YÖ

Tuomas juoksee Certumin parkkipaikkaa koira perässään. Tuomas tulee korkean ristikkoaidan luo ja kiipeää yli. Koira juoksee perässä, mutta ei pääse aidan yli, vaan jää haukkumaan Tuomaksen perään.

EXT. CERTUMIN TOIMISTOTALO -- YÖ

Niko juoksee takki revenneenä ja kasvot noessa pois päin Certumista, yövartija perässään. Taustalla kaukana oleva volvo humahtaa isoihin liekkeihin.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

EXT. ITÄ PASILA -- YÖ

Tuomas juoksee pitkin Itä- Pasilan ylikulkusiltaa. Hän ottaa juostessaan cd-levyn taskustaan, taittaen sen palasiksi käsissään ja heittää palaset ilmaan.

EXT. METSÄ -- YÖ

Niko juoksee metsässä ja kaatuu lumihankeen. Hengästynyttä huohotusta.

EXT. LIIKENNEVALOT -- YÖ

Tuomas juoksee liikennevaloihin, ja siviilipoliisiauton edestä, joka seisoo valoissa. Autossa on Hannele.

EXT. PASILAN ASEMA-ALUE -- YÖ

Tuomas juoksee lumista mäkeä alas kohti junarataa. Tuomas kiipeää ratapiha-aluetta reunustavan aidan yli.

Siviilipoliisiauton valot vilkkuvat taustalla. Tuomas pääsee aidan yli. Taustalla kiittää juna.

EXT. RATAPIHA -- YÖ

Tuomaksen huohotus. Tuomas juoksee ratapihaa. Kaukaa kuuluu poliisiauton ääni.

EXT. RATAPIHA -- YÖ

Veturi vaihtaa kiskoja ja kääntyy kohti ratapihaa.

EXT. RATAPIHA -- YÖ

Tuomas lähtee harppomaan radan yli. Kaukana ratapihan toisella puolella näkyy poliisiautojen sinisenä vilkkuvia valoja. Raiteet ovat jäiset ja liukkaat. Ratapihalla on junavaunuja pysäköityinä. Tuomas juoksee vaunujen välistä.

EXT. RATAPIHA -- YÖ

Tuomas juoksee rataa pitkin pysäköityjen junavaunujen välistä. Kuuluu laukaus ja Hannelen huuto.

HANNELE (O.S.)
Pysähdy. Poliisi.

Tuomas juoksee vaunujen välistä. Tuomas liukastelee radalla, ja kaatuu lopulta jäisille ja lumisille ratakiskoille.

Hannele kaatuu Tuomaksen päälle. Hannele tarttuu Tuomasta jalasta.

Tuomas rimpuilee itsensä irti, ja pääsee ylös.

Tuomas jatkaa juoksuaan katsomatta taakseen. Kuuluu toinen laukaus.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Tuomas pysähtyy ja kääntyy ja näkee vähän matkan päässä junavaunujen välistä toisella radalla Hannelen hahmon. Hannele osoittaa Tuomasta aseella.

Tuomas nostaa kätensä pystyyn antautumisen merkiksi.

Kuullaan lähestyvän veturin voimistuvaa ääntä.

Hannele lähtee tulemaan Tuomasta kohti, mutta liukastuu ja kaatuu radalle.

Kuuluu kolmas laukaus. Tuomas kääntyy ääntä kohti. Taskulampun valokeila osuu Tuomakseen. Ja sitten kuuluu poliisimiehen ääni.

POLIISI (O.S.)

Poliisi. Pysykää liikkumatta.

Samaan aikaan junavaunujen välistä näkyy, kuinka veturi ajaa ohi, samaa raidetta jolle Hannele kaatui. Veturi ajaa Hannelen yli lyöden jarruja pohjaan.

Tuomaksesta otetaan kiinni, ja hänet työnnetään maahan.

Kuulemme voimistuvan tavarajunan äänen, ja jarrujen kirskuntaa.

FADE OUT.

EXT. KIRKKO -- AAMU

(10 vers. Koht 236)

Pari viikkoa myöhemmin.

Pimeä muuttuu valoksi ja auringoksi, joka valaisee kirkon ympärillä olevia vanhoja puita.

Antti kävelee lapsineen kohti kirkkoa.

MARIA

Miksei me saada tulla kattomaan sitä?

ANTTI

No kun.. Se on nyt vaan niin..

Samaan aikaan Konsta ja Onni alkavat painia lumipenkassa.

MARIA

No mut miksei?

ANTTI

Ku sinne ei vaan voi lapset tulla..

Konsta ja Onni painivat lumihangessa.

ANTTI (jatkuu)

Lopettakaa pojat..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Konsta on Onnin päällä hangessa.

KONSTA

Onni alotti..

Onni heittää lunta Konstan päälle.

ANTTI

Lopettakaa!

Konsta hieroo lunta Onnin naamalle. Antti menee rauhoittamaan poikia.

ANTTI (jatkuu)

Lopettakaa..

KONSTA

Onni alotti..

Antti ottaa Konstaa tukasta.

ANTTI

Älä aina selitä..

Antti päästää irti. Konsta alkaa itkeä.

ANTTI (jatkuu)

Tämmösenä päivänä ei riehuta.. Mummo odottaa jo varmaan tuolla sisällä..

MARIA

Mentäskö me jo?

ANTTI

Ei kai se nyt sattunu..

Konstan itku vain yltyy.

ANTTI (jatkuu)

Anna Konsta anteeks.. Isä ei tiedä mikä isään oikeen meni..

Antti yrittää halata Konstaa, mutta Konsta väistää.

KONSTA

Anna olla.. Ei se ees sattunu..

ANTTI

Anna anteeksi.. Isä oli tyhmä..

Konsta nyökkää.

ANTTI (jatkuu)

Mennään nyt. Onni kanssa.

Onni katsoo vakavana isäänsä.

ANTTI (jatkuu)

Mennään reippaasti.. Mennään..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Antti pörröttää Konstan tukkaa. Konsta hymyilee itkuisten silmien läpi isälleen.

INT. KIRKKO / KYLMIÖ -- AAMU

(10 vers. Koht 237)

Antti on kirkon kylmiössä, Hannelen avonaisen arkun äärellä. Emme näe Hannelen kasvoja.

Antti ottaa kiinni Hannelen kädestä. Pitkä hiljaisuus.

ANTTI

Toivottavasti siellä missä sä olet
on kaikki paremmin..

INT. KIRKKO -- AAMUPÄIVÄ

Hannelen arkku on kirkon etuosassa. Arkku on vuorattu valtion lipulla, ja poliisilakki on asetettu arkun päälle. Arkun ympärillä on kunniavartiossa neljä juhlapukuista poliisia.

Antti ja lapset istuvat eturivissä. Pappi puhuu edessä mikrofoniin. Emme kuule mitä hän sanoo.

Lapset ovat täynnä kauhua. Antti pitää itseään kasassa. Maria itkee. Samoin Onni.

Konsta raaputtaa linkkuveitsellä kirkon penkkiä.

EXT. KREMATORIO -- PÄIVÄ

Krematorion piipuista nousee savu.

Antti tulee ulos krematorion ovista ja kantaa valkoista pientä urnaa sylissään.

Lapset odottaa talon edustalla arkivaatteissaan.

INT. / EXT. PARKKIPAikka / AUTO -- PÄIVÄ

Valkoinen urna nojaa auton etupenkkiin. Antti peruuttaa autoa pois parkkiruudusta. Lapset istuvat takapenkillä.

Auto kolahtaa vastapäätä parkkeerattuun henkilöautoon.

Antti on kuin mitään ei olisi tapahtunut ja ohjaa auton pois vastapäisestä ruudusta, mutta osuu edessä olevan parkkeeratun auton kylkeen.

KONSTA

Iskä hei..

Antti nousee autosta, ja samaan aikaan parkkipaikalle saapuu autokauppias Matikainen.

MATIKAINEN

Mitä helvettiä? Mitä sä oikeen
sekoilet? Toi on mun auto..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

ANTTI

Ai jaa.. Se oli vahinko..

MATIKAINEN

Oot sä ihan pihalla? Mikä vittu
sua vaivaa? Kato nyt.. Toi täytyy
nyt oikasta ja maalauttaa..

ANTTI

Se oli vahinko..

MATIKAINEN

Vittu oot sä ihan urpo?

Samaan aikaan Maria nousee autosta.

ANTTI

Se oli vahinko.

MATIKAINEN

Vahinko? Haluut sä, että mä soitan
poliisin..

MARIA

Siltä on just kuollu vaimo.

Matikainen katsoo Mariaa.

MATIKAINEN

Anteeks?

MARIA

Nii et siltä on just kuollu vaimo..

MATIKAINEN

Ai jaa..

Matikainen katsoo autosta kurkkivia poikia.

MATIKAINEN (jatkuu)

No.. Sehän on tietysti..

ANTTI

Voidaanko me sopia tää jotenki..?

Matikainen katsoo pitkään Anttia.

MATIKAINEN

Antaa olla..

ANTTI

Paljon mä oon velkaa..?

MATIKAINEN

Antaa nyt olla.. Jos teillä on
kerran.. Tai siis.. Nii..
Pahoittelut.. Kun teillä kerran
on.. Tommonen niinku.. Suru
perheessä..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Pojat kurkkivat huuruisista auton ikkunoista.

EXT. SATAMA -- PÄIVÄ

Antti ja lapset ovat uurnan kanssa jäätyneen meren äärellä.

FADE OUT.

INT. TUTKINTAVANKEUS / SELLI -- PÄIVÄ

Puoli vuotta myöhemmin. Tuomas istuu sellissä. Hiljaista. Sellin ovi aukeaa.

INT. OIKEUSTALO / KÄYTÄVÄT -- PÄIVÄ

Tuomasta viedään pitkin käytäviä. Nähdään kävelyn väliin takaumina katkelmia oikeudenkäynnistä.

// KOHT X Syyttäjä pitää puheenvuoroaan oikeussalissa.

SYYTTÄJÄ

Syyttäjä katsoo, että Tuomas Mikael Saraste on tunkeutunut luvatta Certum - osakeyhtiön toimitiloihin ja paetessaan törkeällä tavalla ensin pahoinpidellyt virkatehtävissä ollutta Arhamoa, ja sitten työntänyt liikkeessä olevan junan alle, lisäksi syyttäjä vetoaa veturinkuljettaja Heikki Joroisen lausuntoon..

// KOHT Y Välähdys silmälasipäisestä junankuljettajasta, joka istuu todistajanpöntön luona.

JUNANKULJETTAJA

Joo.. Mä näin kuinka tää kaato tän poliisin suoraan siihen radalle.. Hyvin väkivaltaisesti..

// KOHT Z Puolustusasianajaja pitää puheenvuoroaan.

PUOLUSTUSASIANAJAJA

Päämieheni siis kieltää syyllisyytensä syytekirjelmässä olevaan kohtaan yksi: murha..

Tuomas tuodaan oikeussaliin.

INT. OIKEUSTALO / OIKEUSSALI -- PÄIVÄ

Tuomas istuu oikeuden edessä. Eturivissä istuu Elina, joka on viimeisillään raskaana. Niko seuraa oikeudenkäyntiä takarivissä, pipo päässä.

Yleisön joukossa on myös Antti. Antin kädet ovat takin taskussa ja hän jauhaa purkkaa.

Tuomas, istuu tuomaria vastapäätä. Tuomaksesta oikealla istuu asianomistaja, eli CERTUMIN lakimies, ja vasemmalla puolella yleinen syyttäjä.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Tuomarin molemmin puolin istuu yhteensä kolme lautamiestä, joista yksi kirjaa oikeuden kulusta pöytäkirjaa.

Tuomaksen vieressä istuu valtion kustantama puolustusasianajaja.

Tuomas kuuntelee tuomarin puhetta. Elina pitää käsiä vatsallaan.

Kuullaan tuomion lukeminen suurimmaksi osaksi vain äänenä, ja seurataan lähinnä Tuomaksen, Elinan, Antin ja Nikon kasvoja.

TUOMARI

Käräjäoikeus katsoo esitetyn näytön perusteella, että Tuomas Mikael Saraste on syyllistynyt syyttäjän syytekirjelmässä olevaan kohtaan kaksi. Rikoslain kahdeskymmenesneljäs luku kolmas pykälä: julkisrauhan rikkominen. Esitetyn näytön perusteella syyte murhasta hylätään, sillä teko ei ole kokonaisuudessaan arvostellen törkeä. Sen sijaan syytetty tuomitaan rikoslain kahdennenkymmenennen ensimmäisen luvun ensimmäisen pykälän mukaisesti taposta.

Tuomas nousee ylös.

TUOMAS

En mä sitä tappanu.

Puolustusasianajaja viittoon Tuomasta istumaan.

// Tuomari jatkaa.

TUOMARI

Kohdan yksi osalta syyksi lukeminen perustuu todistuslausuntoihin, ja paikalla suoritettuun poliisitutkintaan. Rangaistus-seuraamukset: Syyksi luetut rikokset yksi, ja kaksi. Tuomitaan ehdottomaan vankeusrangaistukseen yhteensä yhdeksäksi vuodeksi, ja seitsemäksi kuukaudeksi. Tuomio pannaan täytäntöön heti. Tuomiosta vähennetään esitutkinnan aikana istuttu vankeusaika 185 päivää. Istunto on päättynyt.

Tuomari lyö nuijalla pöytään.

// Tuomasta lähdetään viemään. Tuomas katsoo Elinaa.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

TUOMARI (jatkuu)

Vastaaaja määrätään maksamaan Antti Arhamon lapsille aiheutuneesta kivusta ja särystä yhteensä 3500 euroa. Arhamon oma korvausvaade hylätään.

INT. OIKEUSTALO / AULA -- PÄIVÄ

Ihmisiä käytävällä. Ihmisten joukossa syyttäjä, jonka perässä tulee Antti.

ANTTI

Anteeks nyt, mut mitä tää on? Toi kaveri selviää muutamalla vuodella ja pienillä sakoilla, vaikka se pitäs tappa..

Ohittavat Elinan, joka pysähtyy ja pitelee vatsaansa.

ANTTI (jatkuu)

Sehän ansaitsis kuolemantuomion.. Päästättökste sen noi vaan.. Niinku koira veräjstä.. Se pitäis tappa.. Sähkötuoliin vaa.. Tommoset.. Nehän pitäs tappa..

FADE OUT.

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- ILTA

Antin lapset nukkuu. Antti peittelee nukkuvia lapsiaan. Antin kädessä on pistooli.

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- ILTA

Antti pitää asetta kädessään ja istahtaa keittiön pöydän ääreen. Ase kädessä oleva Antti vaikuttaa olevan kuin väärässä elokuvassa.

Antti istuu hetken hiljaa, ja laittaa sitten aseensa suuhunsa.

Kuvan päälle tulee tekstiplanssi: **VIIMEINEN ERHE**

INT. SOSIAALIVIRASTO -- PÄIVÄ

Sosiaalityöntekijä katsoo koneelleen. Antti istuu vastapäätä.

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ

Nii siis sanos nyt vielä.. Ku täällä ei nyt näy.. Siis kuinka monta niitä nyt oli?

ANTTI

Kolme.

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ

Ei täällä kuule näy nyt yhtään.
Tän mukaan teillä ei ole lapsia.

ANTTI

No kolme niitä nyt kuitenkin on.

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ

Me ei voida kuitenkaan tehdä tätä
toimeentulotukipäätöstä ku sun osalta
ennenku me saadaan näistä lapsista
jotaki niinku mustaa valkosella.
Ettei ne olis äidin nimissä?

ANTTI

Heidän äiti on kuollu.

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ

Ahaa. Millos tää tapahtu?

ANTTI

Yli puol vuotta sitte.

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ

Ja te ootte yksinhuoltaja?

ANTTI

Nii.

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ

No me tarvitaan lastenvalvojalta
sitte tää huoltajuustodistus, mikäli
teillä nyt on näitä lapsia.. Ja
tää sun vaimon.. Nii olitteko te
naimisissa?

ANTTI

Oltiin.

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ

Nii.. Tää kuolintodistus.. Joo..
Mites tää irtisanominen? Kumman
suunnalta tää sai alkunsa?

ANTTI

Työnantajan.

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ

Tehän asutte omassa asunnossa?

ANTTI

Se on kyllä vielä yli puoliks pankin.

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ

Näihin lainanlyhennyksiinhän me ei
voida osallistua.. Et kun mä nyt
katson tätä sun tilannetta.. Nii
tää jää täs kuukauslaskelmassa sun
osalta nelkytykseuroa miinukselle..

ANTTI

Ahaa.

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ

Ei tällä sun vaimolla ollu sitte mitään henkivakuutusta..

ANTTI

No ikävä kyllä ei.

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ

Oletsä ajatellu et sä tarvitsisit jotain psyyken hoitoa? Meillähän olis tuolla mielenterveystoimiston puolella ihan asiantuntevaa apua..

ANTTI

No en oo kyl aatellu..

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ

Mä annan kuule sulle tästä nyt tämmösen ruokakupongin, ja tällähän ei saa nyt sitte alkoholia eikä tupakkaa..

Sosiaalityöntekijä kirjoittaa kuponkiin nimensä, ja antaa kupongin Antille.

SOSIAALITYÖNTEKIJÄ (jatkuu)

Katsotaan tätä tilannetta sitte uudestaan, kunhan me nähdään, että sulla todella on nää lapset..

INT. RUOKAKAUPPA -- ILTAPÄIVÄ

Antti on kassalla. Hihnalla menee peruselintarvikkeita.

KASSANEITI

Käteisellä vai kortilla?

Antti kaivaa sossusta saamansa lapun.

ANTTI

Eiku mulla olis niinku tämmönen.. Mikä tää nyt on.. Osotus..

Kassaneiti katsoo lappua, ja kysyy kovaan ääneen vanhemmalta myyjältä.

KASSANEITI

Mikä näis oli koodi näille sossun maksuosotuksille?

Jono Antin takana pitenee. Vanhempi myyjä tulee paikalle ja katsoo lappua.

VANHEMPI MYYJÄ

Nää ei kuule käy meillä ollenkaan..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- ILTA

(10 vers. Koht 254)

Antti ja lapset syövät ruokapöydän ääressä.

INT. MIELENTERVEYSTOIMISTO / VASTAANOTTOHUONE -- ILTAPÄIVÄ

(10 vers. Koht 255)

Antti istuu vastapäätä psykiatria, joka katsoo koneelleen.

PSYKIATRI

Okei.. Ja kauas tästä teidän vaimon kuolemasta oil..

ANTTI

No mitä siitä nyt on.. Reilusti yli puol vuotta..

PSYKIATRI

Aivan.. Ja sä sait silloin jotain kriisiterapiaa?

ANTTI

Joo..

PSYKIATRI

Mites lapset?

ANTTI

No me käytiin muutama kerta.. Joo.. Niinku yhdessä.. Semmosella..

PSYKIATRI

Okei.. Ja nyt sitte.. Miten oot jaksanu?

ANTTI

No joo.. Mulla on ollu vähä ongelmia..

PSYKIATRI

Minkä tapasta?

ANTTI

Tai siis mä saan semmosia.. Niinku purskahduksia..

PSYKIATRI

Minkälaisia purskahduksia?

ANTTI

Tai mä oon niinku lapsista lähinnä huolissani..

PSYKIATRI

Ahaa.. Liittyyks nää purskahdukset jotenki niinku lapsiin?

ANTTI

Joo..

PSYKIATRI

No pystyt sä kuvailemaan mulle vähän tarkemmin.. Minkä tapasista.. Tai minkälaisia nää on nää.. Purskahdukset..

ANTTI

No ne on niinku semmosia.. Aika niinku.. Väkivaltasia..

PSYKIATRI

Ai mimmosia..?

Antti ei vastaa.

PSYKIATRI (jatkuu)

Siis kohdistuuko nää lapsiin?

ANTTI

Nii..

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- ILTAPÄIVÄ

Konsta tekee läksyjään pöydän ääressä. Antti tiskaa. Onni napsuttelee taustalla leegoja.

ONNI

Iskä? Miks just me ollaan synnytty tänne?

ANTTI

Mitä sä kysyit?

ONNI

Nii et miks just mä oon syntyny tänne?

ANTTI

No siitä on monta teoriaa.. Jotkut uskoo Jumalaan, ja jotkut taas siihen, että meissä tietty määrä semmosia niinku geenejä..

Konsta tuo isälle pienen lapun. Antti ottaa lapun käteensä ja lukee sitä.

KONSTA

Jaakko alotti sen.

ANTTI

Näinkö sun mielestä toimitaan.. Jä mä ajattelin, et se riittää et mä oon ostanu teille nyrkkeilyhanskat ja kaikki..

KONSTA

Se oli vahinko.

ANTTI

Ai oli vai..

Antti ottaa Konstaa tukasta.

ANTTI (jatkuu)

Kai sä ymmärrät, että väkivalta ei oo koskaan mikään ratkasu.

KONSTA

Joo.. Voit sä päästää irti.

ANTTI

Kai sä ymmärrät sen.. Vai haluut sä kokeilla mun kanssa.. Mennään me ottamaan matsia tohon ulos..

KONSTA

Päästä irti Iskä..

Antti päästää irti.

ANTTI

Vittu että saa hävetä poikansa puolesta.. Nyt teidän koko opettajakunta tietää, että mun poika pahoinpitelee kavereitaan..

KONSTA

Se oli Jaakko, joka alotti..

ANTTI

Älä saatana selitä!

Antti lyö Konstaa kasvoihin avokämmenellä. Onni itkee.

ONNI

Älä lyö Isi..

Maria on tullut myös paikalle. Antti lyö vielä kerran Konstaa.

MARIA

Lopeta.. Älä lyö..

EXT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- PÄIVÄ

Kaksi keski-ikäistä sosiaalityöntekijää saattaa Antin lapsia isolle tila-autolle.

Antti halaa lapsia.

Kun lapset ovat autossa Antti menee toisen sosiaalityöntekijän luo ja kättelee tätä.

Konsta nousee autosta, ja tulee isänsä luo. Antti katsoo Konstaa.

Konsta halaa isäänsä. Antti pörröttää Konstan tukkaa.

ANTTI

Anteeks rakas.. Anteeks, että mä
en pystyny pitää teistä huolta..

Anttia alkaa itkettää, mutta hän saa sen peitettyä.

KONSTA

Ei se mitään..

ANTTI

Sun täytyy varmaan nyt mennä, et
jos teil on kiire..

KONSTA

Joo.

Konsta menee autoon. Tila-auto ajaa pois paikalta.

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- PÄIVÄ

Antti istuu yksin joulukuusen alla. Kuudessa roikkuu
lasten tekemiä koristeita.

FADE OUT.

EXT. RAUTATIESILTA / LENKKIPOLKU -- AAMU

Kevättalvi. Junan tasainen jyskytys sekoittuu miehen
tasaisesti kiihtyvään huohotukseen. Lähikuvassa pyöräilevä
Niko. Junan jyskytys voimistuu.

Niko pyöräilee reppu selässä rautatien edessä olevaa
siltaa. Saman aikaisesti juna kiittää taustalla isompaa
siltaa. Juna huutaa ja Niko polkee.

Kuvan päälle tulee tekstiplanssi: **VIISI VUOTTA MYÖHEMMIN**

EXT. OSTO JA MYYNTILIIKE -- AAMU

Niko pyöräilee osto- ja myyntiliikkeen ohi.

INT. KOULU / ÄIDINKIELENLUOKKA -- PÄIVÄ

Niko kävelee kirja kädessä edestakaisin luokkahuoneen
edessä.

NIKO

Kun Tolstoi taas kuvaa novellissaan
maailmaa, jossa ihmiset siirtävät
paha oloa toiselta ihmiseltä
toiselle..

Niko piirtää taululle kaavakuvaa novellin rakenteesta.

NIKO (jatkuu)

Jotkut tiedostamattaan.. Ja jotkut..
Niin.. Tiedostaen..

Nuori tyttöoppilas viittaa.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

NIKO (jatkuu)

Niin..?

TYTTÖOPPILAS

Mutta miksei ne katkase sitä, jos
ne kerran tiedostaa sen?

NIKO

Nii.. Hyvä kysymys.. Onko ihminen
syntyjään hyvä? Ja jos on, nii
mistä se pahuus sitte meihin tulee?

Koulun kello soi.

NIKO (jatkuu)

Miettikää ens kerraks joku yks
semmonen tapahtuma teidän elämästä,
jollon te ootte siirtäny pahaa
oloanne toiseen..

INT. NA - KERHO -- ILTA

Ringissä istuu eri ikäisiä miehiä ja naisia. Niko istuu
muiden joukossa ja nousee ylös.

NIKO

Mä oon Niko ja sekakäyttäjä..

Nikon edessä pöydällä on täytekakku, jossa palaa viisi
kynttilää.

NIKO (jatkuu)

Mun yks semmonen.. Niinku paras
kaveri.. Se pääsee kohta vapaaks..
Ja mua vähä niinku pelottaa..

// Nikon kasvot.

NIKO (jatkuu)

Vaik Tuomas kyl pärjää aina.. Se on
tosi rohkee.. Mä tunnen itteni aina
jotenki nii pieneks sen rinnalla..
Pieneks ja mitättömäks.. Miks
ihminen on usein niinku jotenki nii
selkärangaton.. Ei kykene tekemään
valintoja ja pysymään niissä. Ei
pysty erottamaan oikeeta ja väärää.
Ainakaan teoissaan..

EXT. / INT. KORKEASAARI / APINATALO -- PÄIVÄ

Apinoita häkissä.

Elina on 5- vuotiaan Samu- poikansa kanssa häkin toisella
puolella.

Paikalla on lisäksi muutama lapsiperhe, joukossa nyt jo
täysin kaljuuntunut autokauppias Matikainen, vaimonsa
Sannan ja 5- vuotiaan poikansa kanssa.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Matikainen nostaa poikaansa ilmaan, että tämä näkisi paremmin häkissä olevia apinoita. Sanna kuvaa perhettään videokameralla.

Samu seuraa vierestä nalletikkari kädessään.

ELINA

Kato nyt tota.. Nehän on ihan ku me..

SAMU

Äiti.. Millanen se on?

ELINA

Kuka?

SAMU

Se mun isä?

ELINA

No mä en oo nähny sitä aikoihin..

SAMU

Miks sä et oo nähny sitä?

ELINA

Ollaanhan me tästä puhuttu.. Isä on siellä matkoilla..

SAMU

Miksei se ikinä soita mulle?

ELINA

No ku se on semmosessa maassa mistä ei voi soittaa..

SAMU

Emmä tykkää mistää apinoista..

Samu heittää tikkarin maahan.

ELINA

Mikä nyt tuli?

SAMU

Miks mulla ei oo isää?

EXT. VANKILA -- ILTAPÄIVÄ

Niko odottaa vankilan edustalla. Kumarassa kävelevä Tuomas tulee ulos portista, reppu selässään.

Niko tulee vastaan ja haluaa Tuomasta.

INT. METRO -- ILTAPÄIVÄ

Niko ja Tuomas istuvat vastakkain metrossa.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

EXT. NIKON UUSI KOTI -- ILTA

Aurinko on laskemassa. Niko ja Tuomas kävelevät pitkin pientä katua merellisessä lähiössä ja tulevat kerrostalon eteen.

TUOMAS

Tota.. Onkohan tää nyt ihan hyvä idea.. Mun pitäs vähä hoitaa juttuja..

NIKO

Hoidat sit huomenna.. Tuut nyt meille yöks.. Voidaan napsauttaa vaikka sauna päälle..

TUOMAS

Ei kyl mun täytyy nyt mennä..

NIKO

Onks sulla mitää paikkaa? Onks sulla rahaa?

TUOMAS

On mul jotai..

Niko kaivaa lompakkonsa, sieltä viiden sadan euron setelin, jonka hän ojentaa Tuomakselle.

NIKO

Ota tää..

TUOMAS

Ei.. Älä nyt.. Anna olla.. On mulla itelläki jotain..

NIKO

Ota nyt..

TUOMAS

Emmä voi ottaa sitä..

NIKO

Otat nyt.. Se on aito..

Niko työntää setelin Tuomaksen takin rintataskuun.

NIKO (jatkuu)

Elina tietää, et sä et tehny sitä.

EXT. / INT. ELINAN KOTI -- ILTA

Tuomas katsoo kadulta sisään.

Elina soittaa pianoa. Pianon päällä on ikoni. Koti on kauniisti sisustettu. Lattialla on muutama lelu jäänyt kesken leikin lojumaan.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

INT. ELINAN KOTI / RAPPU -- ILTA

Ovikello soi. Elina menee avaamaan.

TUOMAS

Moi.

ELINA

Moi. Tuu sisään..

TUOMAS

Onks tää nyt ihan ok?

ELINA

Joo.. On.. Mä luulin vaa, et sä oisit päässy jo pari viikkoa sitte..

TUOMAS

Ai jaa..

ELINA

Sä et sit koskaan vastannu mun kirjeisiin..

TUOMAS

Nii.. En..

ELINA

Avasit sä ees niitä..

TUOMAS

Joo.. Kiitos valokuvista.. Tai siis.. Kyllä mä ne luinki..

Tuomaksen kädet tärisevät. Lastenhuoneesta alkaa kuulua lapsen itkua.

INT. ELINAN KOTI -- ILTA

Elina tulee lastenhuoneeseen, jossa Samu itkee hiljaa tyyntyensä.

ELINA

Mikä sulla on? Näitkö sä pahaa unta?

SAMU

Joo..

ELINA

No nyt vaa pää tyyntyn..

SAMU

Mä kuulin jotain ääniä..

ELINA

No.. Mä ajattelin että te oisitte tavannu vasta aamulla..

Samu nousee istumaan.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

SAMU

Mä haluan nähä sen nyt.

ELINA

Okei..

INT. ELINAN KOTI -- ILTA

Lastenhuoneesta kömpii ulos uninen pieni poika yöpuvussaan. Poika pysähtyy keittiön oviaukkoon ja katsoo Tuomasta.

Samu katoaa vessaan. Vessasta alkaa kuuluu lorinaa.

INT. ELINAN KOTI -- ILTA

Samu ilmestyy taas keittiön oviaukkoon nalle kainalossaan.

TUOMAS

Hei.. Mä oon Tuomas.

Samu tulee keittiön pöydän ääreen ja istuu tuolille. Samu katsoo silmät suurina Tuomasta.

Elina katselee ovelta.

SAMU

Ooks sä se mun isä?

TUOMAS

Joo. Mä oon sun isä.

Samu katsoo Tuomasta.

SAMU

Hyvä.

Samu menee.

INT. ELINAN KOTI -- ILTA

Elina tulee Samun huoneesta.

ELINA

Siit tuli sit Samu.. Ässä..

Elina koskettaa Tuomasta.

INT. ELINAN KOTI -- ILTA

Elina istuu sohvalla ja pitää Tuomasta sylissään. Elina pajaa Tuomasta.

TUOMAS

Kuule.. Mun pitäs varmaan lähtee..

ELINA

Kuin ni..?

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

TUOMAS

Kyl mä luulen, et se on parempi, et
mä lähen..

ELINA

Jäisit nyt.

EXT. YÖMAJA -- ILTA

Tuomas kävelee hämärää katua.

Vähän matkan päässä, yömajan ovilla on muutama juoppo,
joita ei päästetä sisään.

Juoppojen joukossa on myös huonossa kunnossa oleva,
likaisiin farkkuihin pukeutunut Nikon isä, Pertti
Smolander, joka pärisee, ja puhuu kuin näkisi näkyjä.

SMOLANDER

Se oli väärin.. Sitä ei olis saanu
viedä.. Koira on ihmisen paras
ystävä..

Smolander ottaa kulauksen ruskaviinapullostaan. Tuomas
huomaa Smolanderin.

SMOLANDER (jatkuu)

Älkää olko meikäläiselle vihanen..

Tuomas tunnistaa Smolanderin. Smolander ei tunnista
Tuomasta.

SMOLANDER (jatkuu)

Ei teillä olis muutamaa markkaa,
että sais soitettua..

Tuomas löytää takin taskustaan 500 euron setelin, jonka
oli aikaisemmin saanut Nikolta. Hän antaa setelin
Smolanderille. Smolander ei katso seteliä, vaan ryttää
sen taskuunsa nopeasti, etteivät muut juopot ehdi huomata.

SMOLANDER (jatkuu)

Kiitos.. Kiitoksia teille..

Tuomas menee sisään yömajan ovista.

INT. YÖMAJA -- ILTA

Tuomas tulee isoon saliin, jossa on paljon sänkyjä.
Joillakin sängyillä on miehiä makoilemassa. Yhdellä
sängyllä pelataan shakkia.

Tuomas istahtaa sängylleen.

INT. YÖMAJA -- YÖ

Tuomas makaa sängyssä silmät auki. Muista sängyistä kuuluu
kuorsausta.

EXT. PUHELINKOPPI -- AAMUPÄIVÄ

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

Tuomas puhuu kolikkopuhelimeen.

EXT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- PÄIVÄ

Tuomas koputtaa oveen. Ovi aukeaa, ja oven takana on Antti, jolla on tupakka kädessä.

INT. HANNELEN JA ANTIN TALO -- PÄIVÄ

Antin koti on muuttunut melkoiseksi kaaokseksi. Roskia, tiskejä, tupakan tumppeja ja vanhoja sanomalehtiä ympäriinsä.

Ulkoisesti Antti on kalpeampi.

ANTTI

Istu..

Antti ottaa keittiötuolilta laatikon, joka on täynnä Goulden Projekt- shampoopulloja.

ANTTI (jatkuu)

Anteeks tää sotku.. Mitä shampoota sä muuten käytät?

TUOMAS

Emmä käytä.

ANTTI

Millä sä sitte peset?

TUOMAS

Vedellä.

ANTTI

Ja ne ku väitti siellä Gouldenilla että tää on tuote jota kaikki käyttää.

Tuomas huomaa keittiön pöydällä muutaman valokuvakehyksen, jossa on Antin lapset. Keittiön seinällä on iso kuva Hannelesta.

ANTTI (jatkuu)

Ottasit sä jotain? Kahvia?

TUOMAS

No jos sä keität?

Antti etsii kahvia kaapista.

ANTTI

Mulla ei taida olla maitoa, mutta jos vaan mustana menee..

TUOMAS

Mustana.. Joo..

// Antti istuu vastapäätä Tuomasta.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

ANTTI

Mä olin aika yllättyny ku sä soitit..

TUOMAS

Nii varmaan..

ANTTI

Mä en olis uskaltanu..

TUOMAS

Mä toivon.. Tai siis mä haluaisin,
että sä tiedät, että mä en tehny
sitä..

Antti katsoo Tuomasta, joka kääntää katseensa valokuvaan.

TUOMAS (jatkuu)

Sulla on kauniit lapset..

ANTTI

Nii.. Nii on..

Tuomas katsoo Onnin kuvaa.

TUOMAS

Mikä hänen nimi on?

ANTTI

Onni..

TUOMAS

Missäs ne muuten on? Onks ne koulussa
nyt?

ANTTI

Tä?

TUOMAS

Sun lapset?

ANTTI

Joo.. On joo.. Tytär kirjottaa
kohta ylioppilaaks.. Haluisit sä
lähtee käymään Hannelen haudalla..?

INT. ANTIN AUTO -- PÄIVÄ

Antti ajaa. Tuomas istuu kyydissä. Miehet ovat hiljaa.

INT. / EXT. AUTO / SATAMA -- PÄIVÄ

Antti pysäköi auton satamaan, nousee autosta, Tuomas
perässä.

Antti kävelee rantapenkereelle. Tuomas seuraa Antin
viereen.

ANTTI

Se oli Hannelen toivomus..

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

TUOMAS
Nyt se on jäässä..

ANTTI
Joo.. Niin se oli silloinki..

Jäällä on kauempana yksinäinen pilkkijä.

Antti lähtee autolle. Tuomas jää katsomaan jään ja lumen peitossa olevaa meren lahtea.

// Antti kaivaa auton hansikaslokerosta (Hannelen) pistoolin.

// Antti tulee autolta.

ANTTI (jatkuu)
Miltä siellä näyttää?

Tuomas kääntyy. Antti kaivaa takkinsa taskusta pistoolin ja osoittaa sillä Tuomasta, joka katsoo suoraan pistoolin piippuun.

TUOMAS
Älä.. Älä..

Antti katsoo Tuomasta, poistaa varmistimen, ja katsoo vielä Tuomasta.

Antti painaa liipasinta. Ase laukeaa, ja Tuomas kaatuu maahan. Antti menee autolleen ja ajaa pois paikalta.

Tuomas jää maha veressä konttaamaan meren rantaan. Verta valuu lumiselle rantapenkalle.

EXT. SATAMA -- PÄIVÄ

Tuomas makaa maha veressä maassa ja liikuttaa vielä vähän sormiaan.

Tietä pitkin juoksee sekarotuinen vanha koira, jonka toinen korva on musta ja toinen valkoinen.

Koira tulee Tuomaksen luo, ja haistelee maassa makavaa veristä Tuomasta.

Koira alkaa haukkua.

INT. SAIRAALA / AULA -- ILTA

Elina istuu aulassa ja odottaa.

Niko tulee aulaan. Elina näkee Nikon kasvoilta mitä on tapahtunut. Niko haluaa Elinaa.

FADE OUT.

"paha maa" kuvauskäsikirjoitus 31.1. 2004

EXT. HAUTAUSMAA -- PÄIVÄ

Muutama viikko myöhemmin. Pimeä muuttuu valoksi ja auringoksi, joka valaisee pakkasilmassa ja tuulessa huojuvia vanhoja tammia, jotka raunustavat hautausmaata.

Noin parisenkymmentä ihmistä on kerääntynyt pieneksi joukoksi Tuomaksen haudalle.

Niko pitää puhetta haudalla.

NIKO

Mä en olis halunnu, että tässä käy näin..

Niko kaivaa lapun taskustaan ja alkaa lukea.

NIKO (jatkuu)

Muistat sä vielä niitä kysymyksiä mitä me kysyttiin lapsena?

Hautajaisvieraiden joukossa on sotaveteraani Ville, ja Elina, joka pitää kädessä pientä Samu poikaansa.

NIKO (jatkuu)

Miks mä oon just minä? Miks just mä synnyin tänne? Mihin taivas loppuu ja mistä alkaa meri?

// Elina antaa itkun tulla. Ville ojentaa Elinalle nenäliinan.

NIKO (jatkuu)

Mä luulen, että rohkeus on sitä että tekee jotain johon uskoo, vaikka pelottaa, tai vaikka tietää että voi menettää kaiken..

Niko lähikuvassa.

NIKO (jatkuu)

Mä uskon kuitenkin, et lopussa meille kaikille käy hyvin.. Eihän tässä muuten olis mitään järke..

EXT. HAUTAUSMAA -- PÄIVÄ

Nikon puhe haudalla jatkuu. Emme erota enää sanoja. Parvi variksia lähtee lentoon. Hautajaisjoukko on asettunut Tuomaksen haudan ympärille, kuin lämmittelemään.

LOPPUTEKSTIT

Musiikkia. Lopputekstien alla vielä kuvamateriaalia päähenkilöistä.